

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂොපකාර සමාගම
ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)
(323) පාලි III
පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
(නව නිර්දේශය)

පැතුනයි

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකකින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. 'බන්ධක' යනු මොනවාදැයි හඳුන්වා දුල්ලවගේ පාලියේ අන්තර්ගතය විග්‍රහ කරන්න.
2. දීඝනිකායාගත ඉච්ච ඇසුරින් ඉච්ච පිටකයේ සංවර්ධනීය ලක්ෂණ පරීක්ෂා කරන්න.
3. විනය ශික්ෂා පැනවීම හා සම්බන්ධ අරමුණු දහය පැහැදිලි කරමින් 'ආණා ප්‍රාතිමෝක්ෂය' බුදුසසුනේ වර පැවැත්ම උදෙසා ඉවහල් වන අයුරු ප්‍රකට කරන්න.
4. නිකෙලෙස් මනස තුළ පවතින හුදෙකලාවේ ආස්වාදය ඡේරතාවයට පත්වීමේ ප්‍රකට වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5. සතර පරමාර්ථ ධර්ම අධ්‍යයනයෙහි ලා අභිධර්ම මූලාශ්‍රයන්ගේ වැදගත්කම අගය කරන්න.

II කොටස

6. ත්‍රිපිටක වර්ගීකරණය දක්වා බුද්ධවචනය ක්‍රමානුකූලව සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය අවධානයට මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
7. 'ථිකා' යන්න හඳුන්වා, පාලි ථිකා සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භය හා විකාසය, සාම්ප්‍රදායික සහ නූතන මතවාද ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.
8. පාලි ත්‍රිපිටකය සඳහා ලියැවී ඇති අවුලාවක් වශයෙන් විසුද්ධිමාර්ගය හැඳින්වීමේ හේතු යුක්තිය ප්‍රකට කරන්න.
9. වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි නිපුණ බව යෝනාවචරයෙකුට කවර ලෙස බලපාන්නේ දැයි මහාවග්ගපාලියේ හේසජ්ජක්ඛන්ධකය සහ හේසජ්ජමක්ඛන්ධකය ඇසුරින් භාෂණය කරන්න.
10. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකකට ප්‍රමාණවත් විවරණ සපයන්න.
 - (i) නෙත්තිජපකරණය
 - (ii) හස්වනගල්ලවිහාරවංසය
 - (iii) සුඛෝධාලංකාර කර්තෘ ශ්‍රී සංඝරක්ෂිත මා හිමි
 - (iv) ථිකාවාර්ග සාරිපුත්ත හිමි

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
 All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂාපඤ්චාර සමාගම
ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)

(323) පාලි III
සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
(පැරණි නිර්දේශය)

පැතුනයි

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකකවත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. 'ඛන්ධක' යනු මොනවාදැයි හඳුන්වා දුල්ලවගේ පාමුයේ අන්තර්ගතය විග්‍රහ කරන්න.
2. දීඝනිකායාගත සුත්‍ර ඇසුරින් සුත්‍ර පිටකයේ සංවර්ධනීය ලක්ෂණ පරීක්ෂා කරන්න.
3. විනය ශික්ෂා පැනවීම හා සම්බන්ධ අරමුණු දහය පැහැදිලි කරමින් 'ආණා ප්‍රාතිමෝක්ෂය' බුදුසසුනේ වීර පැවැත්ම උදෙසා ඉවහල් වන අයුරු ප්‍රකට කරන්න.
4. නිකෙලෙස් මනස තුළ පවතින හුදෙකලාවේ ආස්වාදය ජේරගාඨාවලින් ප්‍රකට වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5. සතර පරමාර්ථ ධර්ම අධ්‍යයනයෙහි ලා අභිධර්ම මූලාශ්‍රයන්ගේ වැදගත්කම අගය කරන්න.

II කොටස

6. ත්‍රිපිටක වර්ගීකරණය දක්වා බුද්ධවචනය ක්‍රමානුකූලව සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය අවධිකරා මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
7. 'විකා' යන්න හඳුන්වා, පාලි විකා සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භය හා විකාසය, සාම්ප්‍රදායික සහ නූතන මතවාද ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.
8. පාලි ත්‍රිපිටකය සඳහා ලියැවී ඇති අවුච්චස් වගයෙන් විසුද්ධිමාර්ගය හැදින්වීමේ හේතු යුක්තීන් ප්‍රකට කරන්න.
9. වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි නිපුණ බව යෝග්‍යවචරයෙකුට කවර ලෙස බලපාන්නේ දැයි මහාවග්ගපාමුයේ හේසජ්ජක්ඛන්ධකය සහ හේසජ්ජමජ්ජයාව ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
10. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකකට ප්‍රමාණවත් විවරණ සපයන්න.
 - (i) නෙත්තිජපකරණය
 - (ii) හස්වනගල්ලවිහාරවංසය
 - (iii) සුඛෝධාලංකාර කර්තෘ ශ්‍රී සංඝරක්ෂිත මා හිමි
 - (iv) විකාචාර්ය සාරිපුත්ත හිමි

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂොපකාර සමාගම
ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)
(323) පාලි III
පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
(නව නිර්දේශය)

පැතුනයි

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකකින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. 'බන්ධක' යනු මොනවාදැයි හඳුන්වා දුල්ලවගේ පාලියේ අන්තර්ගතය විග්‍රහ කරන්න.
2. දීඝනිකායාගත ඉච්ච ඇසුරින් ඉච්ච පිටකයේ සංවර්ධනීය ලක්ෂණ පරීක්ෂා කරන්න.
3. විනය ශික්ෂා පැනවීම හා සම්බන්ධ අරමුණු දහය පැහැදිලි කරමින් 'ආණා ප්‍රාතිමෝක්ෂය' බුදුසසුනේ වර පැවැත්ම උදෙසා ඉවහල් වන අයුරු ප්‍රකට කරන්න.
4. නිකෙලෙස් මනස තුළ පවතින හුදෙකලාවේ ආස්වාදය ඡේරතාචාරවලින් ප්‍රකට වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5. සතර පරමාර්ථ ධර්ම අධ්‍යයනයෙහි ලා අභිධර්ම මූලාශ්‍රයන්ගේ වැදගත්කම අගය කරන්න.

II කොටස

6. ත්‍රිපිටක වර්ගීකරණය දක්වා බුද්ධවචනය ක්‍රමානුකූලව සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය අවධිකරා මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විගද කරන්න.
7. 'ටිකා' යන්න හඳුන්වා, පාලි ටිකා සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භය හා ටිකාසය, සාම්ප්‍රදායික සහ නූතන මතවාද ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.
8. පාලි ත්‍රිපිටකය සඳහා ලියැවී ඇති අවුලාවක් වශයෙන් විසුද්ධිමාර්ගය හැඳින්වීමේ හේතු යුක්තිය ප්‍රකට කරන්න.
9. වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි නිපුණ බව යෝනාවචරයෙකුට කවර ලෙස බලපාන්නේ දැයි මහාවග්ගපාලියේ හේසජ්ජක්ඛන්ධකය සහ හේසජ්ජමක්ඛජ්ජසාව ඇසුරින් භාෂවණ කරන්න.
10. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකකට ප්‍රමාණවත් විවරණ සපයන්න.
 - (i) නෙත්තිජපකරණය
 - (ii) හප්වනගල්ලවිහාරවංසය
 - (iii) සුඛෝධාරංකාර කර්තෘ ශ්‍රී සංඝරක්ෂිත මා හිමි
 - (iv) ටිකාවාර්ය සාරිපුත්ත හිමි

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
 All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂාපඤ්චාර සමාගම
ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)

(323) පාලි III
සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
(පැරණි නිර්දේශය)

පැතුනයි

එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකකවත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. 'ඛන්ධක' යනු මොනවාදැයි හඳුන්වා දුල්ලවගේ පාමුයේ අන්තර්ගතය විග්‍රහ කරන්න.
2. දීඝනිකායාගත සුත්‍ර ඇසුරින් සුත්‍ර පිටකයේ සංවර්ධනීය ලක්ෂණ පරීක්ෂා කරන්න.
3. විනය ශික්ෂා පැනවීම හා සම්බන්ධ අරමුණු දහය පැහැදිලි කරමින් 'ආණා ප්‍රාතිමෝක්ෂය' බුදුසසුනේ වීර පැවැත්ම උදෙසා ඉවහල් වන අයුරු ප්‍රකට කරන්න.
4. නිකෙලෙස් මනස තුළ පවතින හුදෙකලාවේ ආස්වාදය ජේරගාඨාවලින් ප්‍රකට වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
5. සතර පරමාර්ථ ධර්ම අධ්‍යයනයෙහි ලා අභිධර්ම මූලාශ්‍රයන්ගේ වැදගත්කම අගය කරන්න.

II කොටස

6. ත්‍රිපිටක වර්ගීකරණය දක්වා බුද්ධවචනය ක්‍රමානුකූලව සංවර්ධනය වී ඇති ආකාරය අවධානයට මූලාශ්‍රය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
7. 'විකා' යන්න හඳුන්වා, පාලි විකා සාහිත්‍යයෙහි ආරම්භය හා විකාසය, සාම්ප්‍රදායික සහ නූතන මතවාද ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.
8. පාලි ත්‍රිපිටකය සඳහා ලියැවී ඇති අවුච්චස් වගයෙන් විසුද්ධිමාර්ගය හැදින්වීමේ හේතු යුක්තීන් ප්‍රකට කරන්න.
9. වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි නිපුණ බව යෝග්‍යවචරයෙකුට කවර ලෙස බලපාන්නේ දැයි මහාවග්ගපාමුයේ හේසජ්ජක්ඛන්ධකය සහ හේසජ්ජමජ්ජයාව ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
10. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකකට ප්‍රමාණවත් විවරණ සපයන්න.
 - (i) නෙත්තිජපකරණය
 - (ii) හස්වනගල්ලවිහාරවංසය
 - (iii) සුඛෝධාලංකාර කර්තෘ ශ්‍රී සංඝරක්ෂිත මා හිමි
 - (iv) විකාචාර්ය සාරිපුත්ත හිමි

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂෝපකාර සමාගම
ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)

(324) පාලි IV
ප්‍රාකෘත
(නව නිර්දේශය)

පෑ තුනයි

යටත් පිරිසෙයින් එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් වත් තෝරා ගනිමින් ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.
 - (අ) කිං රුඳසි මණ්ඩමුහි ධවලාදන්තෙසු සාලිචේත්තෙසු,
හරිආල මණ්ඩිඳ මුහි ණධි වච සණ්චාධිආ ජාආ.
 - (ආ) කොසමිබ්බිසලආවණ්ණඳ තණ්ණඳ උණ්ණාමිඵහි කණ්ණෙහි,
හිඳආවිඳිආං සරං වචචමාණ ධවලත්තණං පාච.
 - (ඇ) ණ කුණන්තො වච්ඳ මාණං ණිසාසු සුභසුත්තදරවිචුද්ධාණං,
සුණ්ණආපාසපරිචුසණ්චෙඳණං ජභු හි ජාණන්තො.
 - (ඈ) පහරවණමග්ගවිසමෙ ජාආ කිච්චේණ ලභභු සෙ ණිද්දං,
ගාමිණිඋත්තස්ස උරෙ පල්ලී උණ සා සුභං සුචරී.
- (ii) සුචරී, වච්ඳ, ධිආං, මුහි, පාච යන පදවල විකාසනය දක්වන්න.

2. (i) පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.
 - (අ) අභ ගමීඳණිසාසමඳං ගමිහිරත්තණදඵට්ඨිඳමිම් සමුද්දෙ,
රොසො රාහවචඳණං උප්පාහි වන්දමණ්ඩලං ව විලග්ගො.
 - (ආ) තො භුඳරසාඳවිඳිඳ ධණුචචට්ඨප්පුලිඳ බහලඬුමුප්පිධං,
මුඳභු මුභණ්ණිගආණලසිභා සමොචුග්ගසුරකිරණං වාණං.
 - (ඇ) පුච්චන්තවිද්දමචණං සභීබොහුච්චන්තණිත්තරඳණ මඋභං,
සොලභු චෙලාවඳිඳං චේණ ණිහුච්චලිඳමොත්ඟිඳං උඳහිජලං.
 - (ඈ) එක්කෙක්කමිම් වලන්තො බාණප්පහරච්චරෙ ණහණිරාලමිබෙ,
බඳකාලාණලහිම් පඬුභු රසන්තො රසාඳලෙ වච සමුද්දෙඳා.
- (ii) විරහෝත්තණ්ඩිත රාම කුමරුගේ ධිරත්චයෙහි උත්කෘෂ්ටභාවය සේතුබන්ධය තුළ නිරූපිත ආකාරය ගෙනහැර දක්වන්න.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
 All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රාචීන භාෂාපොදකාර සමාගම
 ප්‍රාචීන පණ්ඩිත සාමාන්‍ය උපාධි අවසාන පරීක්ෂණය - 2017(2018)

(324) පාලි IV
 ප්‍රාක්ෂාන
 (පැරණි නිර්දේශය)

පෑ තුනයි

යටත් පිරිසෙයින් එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් වත් තෝරා ගනිමින් ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් ගාරා සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.
 - (අ) සිං රුද්ධි ඔණදමුහි ධවලාදන්තෙසු සාලිජේත්තෙසු,
 හරිආල මණ්ඩිද මුහි ණචි චිච සණවාචිආ ජාආ.
 - (ආ) කොසම්බිකිහලදවණ්ණද තණ්ණද උණ්ණමීචි කණ්ණහි,
 හිදදවිඨිං සරං චචචමාණ ධවලත්තණං පාව.
 - (ඇ) ණ කුණන්තො චිචිද මාණං ණිසාසු සුහසුත්තදරවිච්චුද්ධාණං,
 සුණ්ණදුපාසපරිමුසණවේදණං ජතු සි ජාණන්තො.
 - (ඈ) පහරචණමග්ගවිසමෙ ජාආ කිචිජේණ ලහතු සෙ ණිද්දං,
 ගාමිණිඋත්තස්ස උරෙ පල්ලී උණ සා සුහං සුවරී.
 - (ii) සුවරී, චිචිද, ධීආං, මුහි, පාව යන පදවල විකාසනය දක්වන්න.
2. කාව්‍ය රසෝත්පාදනයෙහි ලා ගාරාසජ්තග්හි කතුචරයා දැක්වූ සමාර්ථය සෝදාහරණ ව ප්‍රකට කරන්න.
3. (i) පහත සඳහන් උද්ධෘත කොටස් සිංහලට නගන්න.
 - (අ) "සුයරං වා කුක්කුඛං වා තිත්තිරං වා චට්ටයං වා ලාවයං වා කචොයං වා."
 - (ආ) "පිච්ඡංසි වා සිංගංසි වා විසාණංසි වා රොමංසි වා ජහිං ජහිං ගිණ්හතු."
 - (ඇ) "භංතෙ පුච්චි මට්ට්ඨියා ආසි. තම පච්ඡා උදඵණං නිමිජ්ජතු."
 - (ඈ) "තඵ ණං රායගිහෙ නයරෙ අන්තයා කායතු අමාකාඵ සුචියෙ යාවි හොසාං."
 - (ඉ) "ත්තා ජාරෙණ ය කචිසෙණ ය ඵගයම මීසිජ්ජතු. ත්තා චක්කෙ ආරොහිජ්ජතු."
 - (ඊ) "ඵචං චුත්තා සමාණි ඵචං වයාසි. රුචියෙ ණං මමං මහාසයඵ සමණොවාසඵ."
 - (උ) "තං ගච්ඡ ණං දෙවාඤ්ඤප්පියා, කුමං මහාසයයං සමණොවාසයං ඵචං වයාහි."
 - (ඌ) "සදෙව මඤ්ඤයාසුරස්ස ලොගස්ස අච්චිණ්ඨිජ්ජෙච වංදඤ්ඨිජ්ජෙච සක්කාරණිජ්ජෙච"
 - (ii) උවාසගදසාවෙහි දැක්වෙන පක්ඛ්ඵ අනුචුත හා සජ්ත ශික්ෂා ගෙනහැර දක්වන්න.

- 3. (i) පහත සඳහන් ගාථා සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.
 - (අ) සමණෝ අහං සංජම් ඛමිතයාථි විරම් ධණපයණපරිග්ගහාමි,
පරජපචින්තස්ස උ භික්ඛකාලෙ අන්තස්ස අට්ඨා ඉහමාගමමි.
 - (ආ) මහාජසො එසො මහාඡුභාගො භොරච්චම් භොරපරක්කමො ය,
මා එයං භිලෙභ අභිලඡිප්පං මා සච්චෙ තෙඵණ හෙ නිද්දහෙජ්ජා.
 - (ඉ) සීසෙණ එයං සරණං උචෙභ සමාගයා සච්චජණෙණ ඤාබ්හෙ,
ජඉ ඉඨ්ඡහ ජීවියං වා ධණං වා ලොගං පි එසො ඤාච්චි ධහෙජ්ජා.
 - (ඊ) ජජ්චකාඵ අසමාරහන්තා මොසං අදත්තං ච අසෙචමාණා,
පරිග්ගහං ඉඡ්චිමි මාණමායං එයං පරින්තාය වරන්ති දන්තා.
- (ii) ඡෙජන ආචාර සමාචාර වීථි අධ්‍යයනයෙහි ලා උත්තරාධ්‍යයනයෙන් ලැබෙන පිටිවහල අගයන්න.

- 4. (i) පහත සඳහන් උද්ධෘත කොටස් සිංහලට නගන්න.
 - (අ) "නො වු තරා දානෙ වා පුජා වා දෙවානාපියෙ මනහි."
 - (ආ) "අතපාංඛ දීපයෙම ඡෙ ච පුජා තරා කලංතං බාඵතලෙ උපහංති අතපාංඛමි."
 - (ඉ) "තහි තහි පකලතහි පුජෙතච්චි වු පලපාංඛා තෙන තෙන අකාලත."
 - (ඊ) "තද නඵ කලත අතපාංඛ ච ජනති පලපාංඛ පි වා අපකලෙති."
 - (උ) "ඡෙ හිදලොකිකා පලලොකිකා ඡවා ච තං නිලති හොඤ උයාමලති."
 - (ඌ) "යෙඡං වා පි ඡංචිහිතානං ඡිනෙහෙ අච්චහිනෙ."
 - (එ) "ය පි ච අඵච්චි දෙවානං ප්‍රියස වීජ්ඣෙ හොති ත පි අනුතෙති අනුනිජපෙති."
 - (ඵ) "එතං දෙවානාපියෙ පියදති ලාජා හෙචං ආහා"
- (ii) අශෝක ශිලාලේඛන කුළින් ප්‍රකට කෙරෙන සදාචාර දර්ශනය කෙබඳු දැයි පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

- 5. (i) ප්‍රාකෘත භාෂාවන්හි ප්‍රභවය සම්බන්ධයෙන් වන විවිධ මත සමාලෝචනය කරන්න.
- (ii) ප්‍රාකෘත භාෂාවන්හි සමාජ පරිස්ථිතිය අනාවරණය කරන්න.
- 6. (i) පිතෘ ශබ්දය හෝ රාජන් ශබ්දය හෝ මහාරාජ්‍රී ප්‍රාකෘතයෙහි සියලු විභක්තිවල වර්තගන්න.
- (ii) මහාරාජ්‍රී ප්‍රාකෘතයෙහි පූර්ව ක්‍රියාපද සාධනයේ දී උපයුක්ත ප්‍රත්‍යය උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 7. (i) පහත සඳහන් පදවල නිෂ්පත්තිය ප්‍රාකෘතප්‍රත්‍යය ආශ්‍රයෙන් විශද කරන්න.
සුඤ්ජරං, උච්ඡු, පිහො, අලිආ, ජලණා, පලින්තං, සඬා, රුද්දො, කොඤ්ඤො, මිච්ඡා
- (ii) සමීකරණ සහ විප්‍රකර්ෂ යන ශබ්ද විද්‍යාත්මක රීති හඳුන්වන්න.
- 8. (i) ගෞරවෙන් ප්‍රාකෘතයට ආවේණික ලක්ෂණ පහක් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.
- (ii) ජෛනව ප්‍රාකෘතය හඳුන්වා, එහි ලක්ෂණ උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

- 4. (i) පහත සඳහන් ශිලාලේඛන පාඨ සිංහලට නගන්න.
 - (අ) "යෙ අතිකංතං අංතලං ලාජානෙ හුසු හෙවං ඉඡ්සු කථං ජනෙ ධංමචච්චියා වචේයා නො චු ජනෙ අනුසුපායා ධංමචච්චියා වච්චා. එතං දෙවානංපියෙ පියදසි ලාජා හෙවං ආහා."
 - (ආ) "දෙවානංපියෙ පියදසි හෙවං ආහා. ධංමමහාමානා පි මෙ තෙ බහුවිධෙසු අයේසු ආනුගහිකෙසු වියාපවාසෙ. පච්චිනානං වෙච ගිහිථානං ච සචපාසංචෙසු පි ච වියාපවාසෙ."
 - (ඉ) "ගතභගමානෙ තත භනෙ, බහුතාංචංතකෙ වා මට්ට. තතා පඡා අධුනා ලචෙසු කලියොසු නිවෙ ධංමචායෙ ධංමකාමිතා ධංමානුඡරී වා දෙවානංපියො මෙ අති අනුභයෙ දෙවානංපියො ච්ඡිනිඤ කලියොති."
 - (ඊ) ඉයං පි චු තතො ගලුමතනලෙ දෙවානංපියො, යෙ තතා වඡති බංහනා වා මමනා වා අනෙ වා පාගංච ගිහිථා වා යෙඤ විහිතා එඡ අගභුත ඡුඡුඡා මාතා පිති ඡුඡුඡා ගලු ඡුඡුඡා."

(ii) අශෝක ශිලාලේඛන තුළින් ප්‍රකට කෙරෙන සදාචාර දර්ශනය කෙබඳු දැයි පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

- 5. (i) ප්‍රාකෘත භාෂාවන්හි ප්‍රභවය සම්බන්ධයෙන් පවතින විවිධ මත සමාලෝචනය කරන්න.
- (ii) ප්‍රාකෘත භාෂාවන්හි සමාජ පරිස්ථිතිය අනාවරණය කරන්න.
- 6. (i) පිතෘ ගබ්දය හෝ රාජන් ගබ්දය හෝ මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රාකෘතයෙහි සියලු විභක්තිවල වර්තගන්න.
- (ii) මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රාකෘතයෙහි පූර්ව ක්‍රියාපද සාධනයේ දී උපසුක්ත ප්‍රත්‍යය උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 7. (i) පහත සඳහන් පදවල නිෂ්පත්තිය ප්‍රාකෘතප්‍රකාශය ආශ්‍රයෙන් විඛද කරන්න.
සුඡෙජුරං, උච්ඡු, සීහො, අලිආං, ජඋණං, පලිත්තං, සඨා, රුද්දො, කොඤ්ඤො, මිච්ඡා
- (ii) සමීකරණ සහ විප්‍රකර්ෂ යන ගබ්ද විද්‍යාත්මක රීති හඳුන්වන්න.
- 8. (i) ගෞරවයේනී ප්‍රාකෘතයට ආවේණික ලක්ෂණ පහක් උදාහරණ සහිතව දක්වන්න.
- (ii) වෛපශාචී ප්‍රාකෘතය හඳුන්වා, එහි ලක්ෂණ උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
