



## පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01

S

I

04 ශ්‍රේණිය

(01) සිංහල

පැය තුනයි.

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

### සිංහල - I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- \* අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- \* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

❖ අංක (01) සිට (03) තෙක් ප්‍රශ්නවලට එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. පැරණි සමාජයේ නිවෙස්වල දාගල බොහෝ සෙයින් දකින්නට තිබේ.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. කුරක්කන් ගල | 2. අත් ගල    |
| 3. අගුපිළ      | 4. මිරිස් ගල |

02. බොහෝ පළාත්වල මේ දිනවල ගඟුල බානවා කියා සිටී පැවසී ය .

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. ගොයම් අස්වැන්න නෙළනවා | 2. දැඩි අව රශ්මියෙන් යුතු වෙනවා |
| 3. වැස්ස වහිනවා          | 4. ඇළ, දොළවල් සිඳෙනවා           |

03. පුංචි කාලයේ බොහෝ දරුවෝ අංකර ඇල්ලීම සිදු කරති.

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. සෙල්ලම් කිරීම | 2. ඔට්ටු ඇල්ලීම  |
| 3. රණ්ඩු දබර වීම | 4. අකුරු හැදැරීම |

• අංක (04) සිට (06) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

04. තරු අහසේ .....

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1. බබළති | 2. බබළයි       |
| 3. බබළහි | 4. බබළන්නෝ ය . |

05. කෙනෙක් දහම්හි .....

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. හැසිරෙයි    | 2. හැසිරෙන්නේ ය. |
| 3. හැසිරුනේ ය. | 4. හැසිරෙති.     |

06. “නේ සඳන් සියොවැ එක සඳ අයුරක් වන සේ ගළපනු ..... නම්”

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. සඳ   | 2. කිරිය |
| 3. සමස් | 4. විඛන් |

- අංක (07) සිට (08) දක්වා නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

07. 1. ප්‍රශ්ණ, පරිසනකය, කතෘ, පිළිතුරු  
2. පිළිතුරු, ප්‍රශ්න, පරිගණකය, කර්තෘ  
3. ප්‍රශ්න, කර්තෘ, පරිසනකය, පිළිතුරු  
4. පිළිතුරු, ප්‍රශ්න, පරිගනකය, කතෘ

08. පුස්තකාලය.

නි.....ශබ්ද.

ඉඩපුස්.....ව.

ශි.....ට.

1. ට,ඡ,තා,ස්.

2. ට,ඡ,ටා,ශ්.

3. ත,ශ්,තා,ඡ.

4. ත,ඡ,ටා,ශ්

09. ‘පැකිලෙනවා’ යන වචනයේ ඇති පිල්ලම් නිවැරදි අනුපිළිවෙලට යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

1. ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල  
2. කෙටි ඇදපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, ඇලපිල්ල  
3. ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, කෙටි ඇදපිල්ල  
4. කෙටි ඇදපිල්ල, හල්පිල්ල, කොම්බුව, ඇලපිල්ල

- සෑම පදයක ම මූල තාලුප් අක්ෂරයක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

10. 1. ජයන්ත, වතුර, ඊතලය, යතිවරු.  
2. අම්මා, කාක්කා, ඉදුවර, ගගනගාමී.  
3. උෞරා, වානරයා, මදනල, යහළුවා.  
4. ණය, අභය, ශාසනය, ළය.

11. අනුක්‍රම පද පමණක් සහිත වරණය තෝරන්න.

1. කාන්තාවක්, කුරුල්ලෙකු, යහළුවෙක්, තරුණියක්.  
2. ඔවුන්, අම්මාවරු, දෙවියෝ, බ්‍රහ්මයෙක්.  
3. සුනඛයෙකු, ආනන්දයන්, ධේනුවක, සියොතුන්.  
4. අප, ගැහැනියක්, තාරකාවෝ, පාපතරයෙක්.

12. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

1. තද්ධිත - දැහැමි, ගුණවත්, පොඩිති, සෙල්මුවා  
2. කෘදන්ත - නැටුම්, බලන, ඇසූ, වයන.  
3. උපසර්ග - පර, අනු, අව, දුව.  
4. නිපාත - විසින්, සේ, ද, ත්.

13. අන්‍යාර්ථ සමාසයට උදාහරණ වන්නේ කුමක් ද ?

1. මුතුමැණික්

2. පන්සිල්

3. තිනෙන්

4. වනමල්

14. දකුණු පළාතේ ජන ව්‍යවහාරයට අනුව ‘හෙරළි’ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. දෙල් ය

2. පොල් ය

3. දියසෙවෙල් ය

4. කොස් ය

15. රජරට බස් වහරට අනුව අප්පල්ලේ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද ?

1. කේතලය                      2. අත යට                      3. ඇතිළිය                      4. කුල්ල

16. සතර කෝරළේ ජනවහරට අනුව තාන්තුවා ගෙදර යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද ?

1. මළ ගෙදර                      2. ආරච්චි ගෙදර                      3. මගුල් ගෙදර                      4. දානෙ ගෙදර

17. නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

1. යම් වාක්‍යයක අවසාන ක්‍රියාවට පෙර යෙදෙන සියලු ක්‍රියා මිශ්‍ර ක්‍රියා පමණක් වේ.
2. තද්ධිත පදයකට කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එකතු වූ විට තද්ධිත කෘදන්ත යනුවෙන් හැඳින් වේ.
3. ණය යන පදයේ මූලට යෙදෙන්නේ මුර්ධජ “ ණ ” අක්ෂරයයි .
4. සිදත් සහරාව රචනා කරන ලද්දේ බලංගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රීය මාහිමියන් විසිනි.

18. ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය සඳහන් අක්ෂර කාණ්ඩය වන්නේ ,

- A. ගස් සුළඟින් වැටෙයි.                      B. තුරු පෙළ සුළඟට වැටෙති.  
C. සමහරු පිනට දහමට ලැදි වෙති.                      D. සිසුන් පාසලට පැමිණ නැත.

1. A,B,D

2. A,C,D

3. C,D,B

4. A,B,C

19. නිවැරදිව විසන්ධි වී නැති පදය තෝරන්න .

1. සුවඳැති - සුවඳක් + ඇති
2. කම්මල - කම් + හල
3. අස්සන - අත් + සන
4. පිළියම් - පිළි + කම්

20. නිවැරදිව විසන්ධි වී නැති පදය තෝරන්න .

1. නෙලුම්මල් - නෙලුමු + මල්.
2. පොල්ලත්ත - පොල් + අත්ත.
3. ළිම්මැඩියා - ළිං + මැඩියා.
4. දැගසව් - දෙ + අගසව්.

21. ස්වරාදේශ සන්ධියට උදාහරණයක් වන්නේ කුමක් ද?

1. දෑස                      2. කම්මල.                      3. මලසුන.                      4. මියුලැසි

22. මුර්ධජ අක්ෂරයක් මූලට යෙදුණු වචනයක් නොවන්නේ කුමක් ද?

1. ටයරය                      2. ඩක්කුව                      3. රළ                      4. සරණ

23. දී ඇති වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි ක්‍රියා පදය කුමන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් ද ?.

මග සලකුණු නිවැරදිව බලනු, ගමන සාර්ථක වන්නේ ය.

1. මිශ්‍ර ක්‍රියා                      2. ආශීර්වාද ක්‍රියා                      3. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා                      4. පූර්ව ක්‍රියා

24. මල්ලි හඬ හඬා පළමු දින පාසලට ගියේ ය. මෙම වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය තෝරන්න .

1. පූර්ව ක්‍රියා                      2. විධි ක්‍රියා                      3. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා                      4. මිශ්‍ර ක්‍රියා

25. ළමයා, බල්ලා, කුරුල්ලා, මේසය යන පදවල ප්‍රකෘති නිවැරදිව යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

1. ළමයි, බල්ලා, පක්ෂි, මේස.

2. ළමා, බලු, කුරුල්ලා, මේස.

3. ළමා, බල්ලන්, කුරුල්ලා, මේසය.

4. ළමා, බලු, පක්ෂි, මේසය.

26. පහත සඳහන් වාක්‍ය අතරින් නිවැරදි වාක්‍ය වන්නේ,

1. මල් විකසිත වෙති.

2. කෙනෙක් දහමෙහි හැසිරෙයි.

3. වරදකරුවෝ අපි ය.

4. ඔවුන් වෙළෙන්දෝ ය.

27. විරාම ලක්ෂණ නිවැරදිව යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

1. ඔබ හඬන්නේ ඇයි: කියා යහළුවා ඇසී ය.

2. ඔබ හඬන්නේ ඇයි ? කියා යහළුවා ඇසී ය.

3. ඔබ හඬන්නේ ඇයි කියා, යහළුවා ඇසී ය.

4. "ඔබ හඬන්නේ ඇයි ? " කියා යහළුවා ඇසී ය.

• අංක (28 -) (30) තෙක් ව්‍යාකරණානුකූල නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

28. 1. තරු අහසේ බබළති

2. පියුම් විකසිත වෙති.

3. විහාරමහා දේවි මුහුදට බිලි වූවා ය.

4. සෙබළු පිරිස සතුරෝ පලවා හරිති.

29. 1. මම විභාගය සමත් වෙමි.

2. ගෙයි මිනිසුන් නැත.

3. පෙරහැරේ අලි ඇත.

4. මම ඔවුන් කිසි දිනෙක දැක නැත.

30. 1. අපි දෙමව්පියන්ට සැලකීම මැනවි.

2. ඔවුන් මා හමුවන්නේ කවදා ද?.

3. කෙනෙක් නටයි බමන මතින්.

4. දැරිය මල් නෙළුනි.

• 31- 32 ප්‍රශ්නවල මූලින් දී ඇති පදය කුමන ව්‍යාකරණ අංගයට අයත් දැ යි තෝරන්න.

31. 'දරමින්'

1. පූර්ව ක්‍රියාවකි.

2. විධි ක්‍රියාවකි.

3. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවකි

4. මිශ්‍ර ක්‍රියාවකි.

32. "පිනැති"

1. තද්ධිත පදයකි

2. කෘදන්ත පදයකි

3 . සන්ධි පදයකි

3. සමාස පදයකි

33. පහත දැක්වෙන A,B,C,D පද පේළි කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

- A. විසි වයසේ මගෙ කම්මුලෙ පෙනුම වැනි.
- B. දැගසව් සැරියුත්, මුගලන් හිමිවරු ය.
- C. ගුණවත් පිරිස් බොහෝ හිග ය.
- D. මුතුමැණික් මිල බොහෝ සෙයින් පහත වැටී ඇත.

ඉහත පද පේළිවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත යෙදුම් අනුපිළිවෙළින් අයත් වන ව්‍යාකරණාංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- 1. කෘදන්ත, සන්ධි , තද්ධිත, සමාස.
- 2. තද්ධිත, කෘදන්ත , සන්ධි, සමාස.
- 3. සන්ධි, සමාස, තද්ධිත, කෘදන්ත,
- 4. කෘදන්ත, තද්ධිත, සමාස, සන්ධි.

34. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන වරණය තෝරන්න.

- 1. ආගමික - නිරාගමික
- 2. ආනයන - අපනයන
- 3. ලෝභය - ද්වේශය
- 4. මෝභය - අමෝභය

35. යුගල පදයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.

- 1. අනම් මනම්, නැටුම් නාටක, අඹු සැමි, අය වැය.
- 2. අතුරු මිතුරු, අහළ පහළ, අතුරු සිදුරු, අඬු බඩු.
- 3. අතන මෙතන, අගර දගර, අස්සක් මුල්ලක්, අස් පස්.
- 4. අතුරු අන්තරා, අහු මුළු, අවුල් වියවුල්, අන්දුන් කුන්දුන්.

36. කවියා සිය අත්දැකීම් සහෘදයා වෙත රැගෙන යාම සඳහා භාවිත කරන හැඩය.....නමින් හැඳින් වේ.

- 1. අනුප්‍රාසය
- 2. ආකෘතිය
- 3. එළිසමය
- 4. ධ්වනිය

37. කාව්‍ය නිර්මාණයකින් මතු කෙරෙන රස මූලික වශයෙන් දෙයාකාර වේ . එනම් ..... යි .

- 1. අර්ථ රසය හා ශබ්ද රසය
- 2. තාල රසය හා වාදන රසය
- 3. ගායන රසය හා වාදන රසය
- 4. ශාංගාර රසය හා ශාන්ත රසය

38.

අද මව් පියෝ	දෙදෙන
ඔහු වයන බව නොම	දැන
කතී වෙන	මියන
සුසු යැයි අත ගැසු සැක	යෙන

මෙම කවියේ දැක්වෙන උපමාව වන්නේ ,

- 1 . අද මව් පියෝ දෙදෙන
- 2 . ඔහු වයන බව නොම දැන
- 3 . කතී වෙන මියන
- 4 . සුසු යැයි අත ගැසු සැක යෙන

39. කාව්‍ය විචාර මූලධර්මවලට අනුව විචාරක අදහස් කොටස් දෙකකි. එනම්,

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. දේශීය විදේශීය යනුවෙනි.  | 2. පෙරදිග අපරදිග යනුවෙනි.  |
| 3. බටහිර නැගෙනහිර යනුවෙනි. | 4. භාෂණය හා ලේඛනය යනුවෙනි. |

40. දී ඇති පද්‍යාර්ථයේ අදහසට වඩාත් ගැලපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න .

පතසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන කල

විළිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිවි මඩල

1. සූර්යයා, අවරගිරි නටුවෙන් ගිලිහී වැටීමට ආසන්න රතු පැහැයෙන් යුතු ඉදුණු ඵලයක් මෙනි.
2. සූර්යයා අවරගිරෙන් බැසීමට ආසන්නය.
3. රතු පැහැයෙන් යුතු සූර්යයා ඉදුණු ඵලයක් වැනිය.
4. අවරගිර අහස රතු පැහැයෙන් බබළන්නේ ය.

\* \* \*



පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01	S	II
----	---	----

04 ශ්‍රේණිය - II පත්‍රය

(01) සිංහල

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- \* මෙම කොටසට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01 . I සිට X තෙක් සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

I. (අ) නූතන සිංහල අක්ෂර මාලාවේ කේවල ස්වර දෙකක් ලියන්න.

(ආ) “ ටකරම” යන වචනයෙහි ඇතුළත් මුර්ධජ අක්ෂර ලියා දක්වන්න .

II. (අ) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් ඕෂ්ඨජාක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

(ආ) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් ණ සහ ළ අකුරු මුලට යෙදෙන වචන එක බැගින් ලියන්න.

III. (අ) “නටමින” යන පදය අයත් ක්‍රියා පද වර්ගය කුමක්ද ?

(ආ) “ ඔහු ගමට යනොත් මම ද යමි”. තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදය කුමන ක්‍රියා පද වර්ගයට අයත් ද ?

IV. (අ) පහත සඳහන් පදයට විරුද්ධාර්ථ පදයක් ලියන්න.

නිශ්චල -.....

(ආ) පහත සඳහන් පදයට සමානාර්ථ පදයක් ලියන්න.

ඇඳිරිය -.....

V. පහත සඳහන් පද දෙකෙහි අනුක්‍රම රූප ලියා දක්වන්න.

(අ) තොපි                      (ආ) ගෙවිලියක්

VI. පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳොස් ය. එම වචන දෙක නිදොස් කොට ලියන්න.

සමහර පැරනි ග්‍රන්ථවල කර්තෘගේ නම දක්වා නොමැත.

VII. පහත සඳහන් කර්තෘ කාරක වාක්‍ය, කර්ම කාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) දත්ත වෛද්‍යවරු මුඛ රෝග පිළිබඳව පාසල් සිසුන් දැනුවත් කළහ.

(ආ) ගොවියෝ කුඹුරු කොටති.

VIII. (අ) ගැමියා යන පදයෙහි ප්‍රකෘතිය ලියන්න.

(ආ) මිහිරිතම යන පදයෙහි තද්ධිත ප්‍රත්‍යය කුමක් ද ?

IX. පහත සඳහන් සන්ධි පද නිවැරදි ලෙස විසන්ධි කර ලියන්න .

(අ) පිළියම්

(ආ) මිහින්තලය

X . (අ) දැහැමි යන පදය යෙදී ඇති තද්ධිත ප්‍රත්‍යය වෙන් කර දක්වන්න.

(ආ) නටන යන පදයේ කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය වෙන්කර ලියන්න.

(ලකුණු 2 X 10 = 20)

02 . පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නොඅඩු වන සේ වාක්‍ය රචනයක් ලියන්න.

වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියා රචනය ආරම්භ කරන්න.

(අ) විහාරස්ථානය සමාජ සේවා මධ්‍යස්ථානයක් ලෙස.

(ආ) නූතන තාක්ෂණය හා ළමා පරපුර.

(ඇ) දැහැමි සමාජයක් උදෙසා හික්ෂුවගේ කාර්යභාරය.

(ඈ) සැමට එක සේ දැනුම බෙදන ගුරු දෙව්වරු.

( ලකුණු 25 )

03. පහත සඳහන් ඡේදය වචන 40 - 45 ක් වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව පිළිතුර අවසානයේ සඳහන් කරන්න.

විවිධ ජාතීන් වසන විවිධ වූ ප්‍රාදේශීය හැභිම්භලින් පණ පෙවුණු භාරතය වැනි සංකීර්ණ රටක අගමැතිනිය වශයෙන් අපමණ ප්‍රශ්නවලට මුහුණ දෙන්නට සිදු වුව ද ඉන්දීය අගමැතිනි ඉන්දිරා ගාන්ධි ඒ කිසිවකින් නොසැලකූ ය. ඕ ග්‍රේෂ්ඨ නායිකාවක වශයෙන් තම කීර්තිය ලොව අස්සක් මුල්ලක් නැර පතළ කළා ය. ඇගේ ජීවන වෘත්තාන්තය ආදර්ශයට ගත යුතු විරෝදාර කාන්තාවකගේ ජීවන වෘත්තාන්තයකි. නිහතමානී බව ඇගේ නායකත්වයට ආහරණයක් විය. ළමා වියෙහි සිටම ඇදි කදාර් රෙද්ද ඇගේ නිහතමානී බව කියා පෑම පමණක් නොව සිය රට දේ කෙරෙහි දැක් වූ ඇල්ම මැනවින් සංකේතවත් කළේය. පරිත්‍යාගශීලී ගුණය ඇගේ ආත්මය හා බැඳී පැවතුණි. ඇය දුගී කුලභීත දරුවන්ට පවා සංග්‍රහ කළේ පුහු නම්බුව පිණිස නොව හුදෙක් හදපිරි මානව දයාවෙන් යුතුව ය. එබඳු නායිකාවක, මාතාවක අභිමි වීම භාරත ජනතාවගේ පමණක් නොව ලෝවැසි හැම දෙනාගේ ම අභාග්‍යයකි.

( ලකුණු 10 )



04. පහත දැක්වෙන ඡේද කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

භාෂාව මගින් අසන්නාගේ හෝ කියවන්නාගේ සිතෙහි රසයක් හා වමන්කාරයක් ඇති කරන නිර්මාණ සාහිත්‍යය යනුවෙන් හැඳින් වේ. ඒ අනුව විරන්තන මෙන් ම නූතන ගද්‍ය, පද්‍ය, නවකතා, කෙටි කතා, නාට්‍ය ආදී නිර්මාණාත්මක කෘති සියල්ල සඳහා පොදුවේ සාහිත්‍ය යන නාමය යෙදේ.

සාහිත්‍යය පරාර්ථය උදෙසා කැපවූවකි. සාහිත්‍යකරුවා තම අදහස් තමා තුළ ම තබා නොගෙන අන්‍යයන් වෙත පමුණුවන්නේ එහෙයිනි. මේ කාර්යයෙහිලා තිදෙනෙක් දායක වෙති. ඒ ලේඛකයා, පාඨකයා , විචාරකයා ය . ලේඛකයා තම මනසට එන අදහස් අපූර්වත්වයෙන් ලේඛනය කරයි. එම කාර්යයෙහිලා ඔහු සතුව පවතින සියුම් බව හා පරිණත බව මත අපූර්වත්වය හා නිර්මාණශීලීත්වය පිවිසේ. පාඨකයා සතු රූපය හෝ පළපුරුද්ද අනුව කියවයි. විචාරකයා කෘතියේ අන්තර්ගතය ගැන විමසා බලයි. එහි දී ඊට අයත් විෂය ක්ෂේත්‍රය භාෂාව, ශෛලිය හා ආකෘතිය වැනි ලක්ෂණ කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කෙරේ.

I. ඡේදයට අනුව සාහිත්‍යය යනු කුමක්දැ යි නිර්වචනය කරන්න.

II. සාහිත්‍යය පරාර්ථය උදෙසා කැප වූවක් බව ලේඛකයා පවසන්නේ කුමක් නිසා ද?

III. සාහිත්‍යකරණය උදෙසා දායකත්වය සපයන පුද්ගලයෝ කවරහු ද ?

IV. මෙම ඡේදයේ සඳහන් පරිදි සාහිත්‍ය කෘතියකට අපූර්වත්වය හා නිර්මාණශීලීත්වය පිවිසෙන්නේ ලේඛකයා සතු කවර ගුණාංග නිසා ද ?

V. ලේඛකයා පවසන පරිදි කෘතියක් විචාරයට ලක් කිරීමේ දී විශේෂ අවධානය යොමු කෙරෙන කරුණු මොනවා ද ?

(ලකුණු 10)

05. අංක 25 පොලොන්නරුව විහාර මාවතේ පදිංචි රත්නායක මුදියන්සේලාගේ සුසිල් රණේපුර නම් අවිවාහක තරුණයා ඔබ යැ යි සිතා කොට්ටාවේ රෝහිණි ලී බඩු ආයතනයේ කළමනාකාර තනතුර සඳහා සුදුසු අයදුම් පත්‍රයක් සකස් කරන්න. (අකෘති පත්‍රය සැකසීමට පෙළ පොතේ අතුළත් පිළිවෙළ භාවිත කරන්න.)

(ලකුණු 15)

\* \* \*



පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01 S III

04 ශ්‍රේණිය - III පත්‍රය

පැය දෙකයි.

(01) සිංහල

\* 1, 2, 3, 4 යන ප්‍රශ්න සහ 5, 6, 7 ප්‍රශ්න වලින් එකක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i සිට x තෙක් සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

- i (අ) ගුත්තිල කාච්‍ය රචනා කළ යුගය කුමක් ද ?  
(ආ) ගුත්තිල කාච්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කළේ කවුද ?
- ii (අ) වර්ත තුනක් නවකතාව සඳහා පාදක වූ ගම පිහිටි පළාත කුමක් ද ?  
(ආ) වර්ත තුනක් නවකතාවේ එන සනාඟේ පුතාගේ නම කුමක් ද ?
- iii (අ) වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජ මාහිමියන් පැවිදි කළ ගුරු හිමියන්ගේ නම කුමක් ද ?  
(ආ) වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජ මාහිමියන් යටතේ පැවිදි වූ හික්ෂු පිරිස හඳුන්වනු ලැබූ පොදු නාමය කුමක් ද ?
- iv (අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා විසින් මුසිල දුදෙනෙකු බව දැනගැනීමෙන් පසු ශිල්ප ඉගැන්වීමට අකමැති වෙයි. ඉන් පසු මුසිල ශිල්ප ඉගෙනීමට කළ උපක්‍රමය කුමක් ද ?  
(ආ) ගුත්තිල කාච්‍ය රචක වැත්තෑවේ හිමියන්ට අමතරව කෝට්ටේ යුගයේ විසූ පද්‍යාකරණයේ නියැලී සිටි යතිවරයන් වහන්සේලා දෙනමක් නම් කරන්න.
- v (අ) වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජ මාහිමියන්ට පාලි සමාස කාණ්ඩය, පාලි කිතක කාණ්ඩය හා පද සිද්ධිය ඉගැන්වූ ආචාර්ය හිමි කවු ද ?  
(ආ) වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජ මාහිමියන් ඇතුළු හික්ෂු පිරිස උපසම්පදා කිරීමේ දී උපාධ්‍යාය වහන්සේ බවට පත් වූ හිමියන්ගේ නම කුමක් ද ?
- vi (අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා සහ මුසිල ඇදුරු අතර විණා වාදයක් ඇති වීමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද ?  
(ආ) ගුත්තිල කාච්‍ය රචනා කිරීමට මූලාශ්‍ර වූ ජාතක කතාව නම් කරන්න.
- vii (අ) කාච්‍ය විචාරයේ දී භාවිත කෙරෙන පරිකල්පන ශක්තිය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද ?  
(ආ) සාහිත්‍යය රසාස්වාදයේ දී ශාංගාර රසයේ පටන් ශාන්ත රසය දක්වා ඇති රස හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින් ද ?
- viii (අ) ඔබේ පෙළ පොතේ සඳහන් එච්.එම් කුඩලිගම මහතා විසින් රචිත පද්‍ය පන්තියේ නම කුමක් ද ?  
(ආ) අපරදිග කාච්‍ය විචාර මූලධර්මවලට අනුව කාච්‍යයක් විචාරය කිරීමේ දී විචාරකයා පිහිටිය යුතු පදනම් තුනක් ඇත. ඉන් එකක් සඳහන් කරන්න.

ix වෙන නද ඇසීමට  
ඇදුරා සුරිඳු පුරයට  
.....  
.....

- (අ) ඉහත කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.  
(ආ) එම කවියේ සරල අර්ථය ලියන්න.

x (අ) සංසරාජ සාධු වරියාවෙහි හෙරණ පැවිද්දෝ හෙවත් ගණිතාන්තර්සේලා යනුවෙන් හැඳින්වූවෝ කවරහු ද ?

(ආ) දිඹුලාගල මහා කාශ්‍යප හිමියන්ගෙන් ආරම්භ වී වැලිවිට සරණංකර මාහිමියන්ගෙන් අවසන් වූ ගෞරවාන්විත පදවිය කුමක් ද ?

(ලකුණු 2 x 10=20)

02. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

i “.....මුණසිංහ උපාසක තැන නොයෙක් වර කියූ කතාවක් මෙසේය;

පමාදං අප්පමාදේන - යදානුදති පණ්ඩිතෝ  
පඤ්ඤා පාසාද මාරුය්හ - අසෝකෝ සෝකිනිං පජං  
පබ්බතට්ඨෝව භූමිමට්ඨෝ - ධිරෝ ඛාලේ අවෙක්ඛති ”

(අ) මෙම පාඨය ඇතුළත් ඔබට නියමිත කෘතිය කුමක් ද ?

(ආ) මුණසිංහ උපාසක තැන විසින් මෙය ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කාහට ද ?

ii “ ගුන්තිල ඇදුරු ලද  
අප රදුට සිව්දිව් රද  
සිදු කරණුව මෙ සඳ  
මෙ එන සක්රවන මය මනනද ”

(අ) මෙහි සරල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න .

iii “ කියමින් සිටි කලට  
සඳ රිවි දහස් එක විට  
බට්ටි එළිකොට වට  
පැමිණි දිව් රතය පඩි ගෙදොරට ”

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව කුමක් ද ?

(ආ) ඇදුරුතුමන්ගේ ගෙදරට පැමිණියේ කුමක් ද ? ඒ කුමක් සඳහා ද ?

iv “.....මහා ගබ්ඛාවෙන් සෙසු ලවනම්බිලාදී උපකරණ දේත්, ලේවැල්ලේ තල්වත්තෙන් තල්කොළ පන්සියක් බැහිනුත් දෙන ලෙසට ව්‍යවස්ථා විධි පවත්වා වදාළ තැනේ දී .....

(අ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතිය රචනා කළේ කවුරුත් විසින් ද ?

(ආ) කවුරුත් විසින් කුමක් සඳහා ඉහත පහසුකම් සපයන ලද්දේ ද?

v “ ඌ මාසෙකට හිරේ ගියා කාලකන්නියා. ”

(අ) මෙය කවුරුත් විසින් කාහට කියන ලද්දක් ද ?

(ආ) මෙහි සිරගත වී ඇත්තේ කවු ද ?

(ලකුණු 4x5 = 20)

03. සංඝරාජ සාධු වරියාවෙහි සඳහන් එකල ශාසනික පරිහානිය පිළිබඳවත් ඒ සඳහා වැලිවිට සරණංකර සංඝරාජ මාහිමියන් විසින් සිදුකරන ලද කටයුතු පිළිබඳවත් එම කෘතිය ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

ග්‍රාමීය පරිසරයේ පවුල් ජීවිත තුළ තිබෙන සහෝදරත්වයත් එය ක්‍රමානුකූලව විහිදී යන ආකාරයත් පිළිබඳව කරුණු වර්ත තුනක් නවකතාව ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 15)

04. විවිධ විරිත් භාවිතය නිසා ගුත්තිල කාව්‍යය වඩාත් ජනප්‍රිය කෘතියක් විය . නියමිත කොටසින් නිදසුන් ගෙන පැහැදිලි කරන්න .

නැතහොත්

ගුත්තිල ඇදුරු හමුවේ මූසිලගේ ක්‍රියා කලාපය වර්තමාන සමාජයේ ගුරු සිසු සබඳතාව උදෙසා උපදෙස් රාශියක් සපයයි . විමසන්න.

(ලකුණු 15)

05. ඓතිහාසික තොරතුරු රාශියක් සංඝරාජ සාධු වරියාව තුළින් පිළිබිඹු කරයි. ඒ පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විමසන්න .

(ලකුණු 10)

06. ඔබ කැමති නිදසුන් කිහිපයක් ගෙන ගුත්තිල කාව්‍යය පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීමක් සිදු කරන්න.

(ලකුණු 10)

07. කේ . ජයතිලක මහතා විසින් රචිත වර්ත තුනක් නවකතාවේ යම් යම් කාලවල පවුල් ජීවිතවල සිදුවන වෙනස්වීම් මනාව පෙන්නුම් කරයි . නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

\* \* \*