



පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01

S

I

05 ශ්‍රේණිය

(01) සිංහල

පැය තුනයි

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සිංහල - I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- \* අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- \* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 01 සිට 03 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. අපල කල දසාව ගෙවෙන තුරු තමාට කිසි වගකුමක් නැති බව මිත්‍රපාල කීවේ ය.

1. ප්‍රසාදයක් නැති බව
2. පරිහානියක් නැති බව
3. දියුණුවක් නැති බව
4. කනගාටුවක් නැති බව

02. ඔවුහු අප යන එන තැන් ගැන ඇහැගහගෙන සිටියහ.

1. බලාගෙන
2. දැඩි විමසිල්ලෙන්
3. නිහඬ ව
4. ඊර්ෂ්‍යාවෙන්

03. සිරිපාල මාමා මේ දිනවල වැලේ වැල් නැති ව සිටින බව අම්මා කීවා ය.

1. එල්ලීමට වැලක් නැති ව
2. දැඩි පීඩනයකින්
3. දැඩි අකමැත්තෙන්
4. දැඩි ආර්ථික අපහසුතාවලින් පීඩිත ව

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු පදය තෝරන්න.

04. .... දේහයෙන් යුතු ඔහුගේ මහා පෞරුෂය පිළිබඳ කවුරුත් කතා කළහ.

1. ආරෝහපරිණාහ
2. ප්‍රකෘති
3. සාධනීය
4. භාවානිශය

05. අපූර්ව වස්තූන් නිර්මාණය කිරීමෙහිලා කවියකු සතු ශක්‍යතාව ..... නමින් හැඳින් වේ.

1. ව්‍යුත්පත්තිය
2. ප්‍රතිභාව
3. සත්‍යාභ්‍යාසය
4. සංයමය

06. අප උත්තම ගණයේ සාහිත්‍ය කෘති ..... කළ යුතු ය.

1. ගවේෂණය
2. අධීක්ෂණය
3. නිශේධනය
4. පරිශීලනය

07. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.

- |   |  |
|---|--|
| 1. දිනමිණ, දිවයින, රාවය, ලක්බිම         | 2. සමන්, පත්තිනි, විහිමණ, ස්කන්ධ             |
| 3. විරාගය, ගම්පෙරළිය, කලියුගය, යුගාන්තය | 4. ධාතුසේන, දුටුගැමුණු, මහසෙන්, පරාක්‍රමබාහු |

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- |   |  |
|---|--|
| 1. පරිසනකය, මන්දගාමී, ප්‍රස්ථාරය, වාර්ථාව | 2. ස්ථාවර, ප්‍රණාමය, මධ්‍යසාර, විරෝධාර   |
| 3. පරිගණකය, පුස්තකාලය, මර්දනය, ශිෂ්‍යගාමී | 4. නිෂ්පාදනය, ප්‍රථිඵල, වර්ධනය, විමර්ශනය |

09. “නාගරික සමාජ පරිසරය ඔහුට රුචි නොවී ය.” යන වාක්‍යයේ ‘නාගරික’ යනු,

- |                  |                   |                |                  |
|------------------|-------------------|----------------|------------------|
| 1. කෘදන්ත පදයකි. | 2. ක්‍රියා පදයකි. | 3. සමාස පදයකි. | 4. තද්ධිත පදයකි. |
|------------------|-------------------|----------------|------------------|

10. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථවත් පද පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. නෙලුම = පද්මය, සියපත, සරෝජ, වම්පක | 2. ගැහැනිය = කත, අංගනාව, වනිතාව, කල |
| 3. ගස් = වෘක්ෂ, තුරු, පාදප, හිස්     | 4. අභස = ගගන, ගුවන, ආකාශය, ප්‍රභාතය |

11. මූලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථ පද පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- |  |  |
|--|--|
| 1. උතුම් = පහත්, අධම, නිව, වර                | 2. සතුරා = මිත්‍රයා, මිතුරා, සකි, සබඳ              |
| 3. කෙලෙස් = නිකෙලෙස්, විරාගී, විතරාගී, සරාගී | 4. අප්‍රසිද්ධ = පසිදු, ප්‍රසිද්ධ, ප්‍රචතර, අප්‍රකට |

12. මිශ්‍ර ක්‍රියාවක් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. කරමින්, දුවමින්, බලමින්, යහමින්      | 2. බොමින්, ලියමින්, රකිමින්, විඳිමින් |
| 3. සිතමින්, නරඹමින්, සිනාසෙමින්, නටමින් | 4. සරසමින්, නටමින්, පනිමින්, යමින්    |

13. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. “ඊ” වෙනුවට රකාරාංශය පමණක් යෙදේ. | 2. “ඊ” යන්නෙන් පසුව යංශය යෙදේ.                      |
| 3. හල් අකුරට පසුව “ඊ” යෙදේ.        | 4. ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයකට පෙර යෙදෙන “ඊ” වෙනුවට රේඵය යෙදේ. |

14. රේඵය, රකාරාංශය, ගයනුකිත්ත, ගැටය සහිත ඇලපිල්ල යන පිල්ලම් අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. ධම්ම, බෞද්ධ, ප්‍රදේශ, සෘතුව    | 2. සෞඛ්‍යය, ප්‍රණීත, සෞභාග්‍යය, මාතෘකාව |
| 3. ප්‍රමුඛ, වර්ගය, කර්තෘ, සෞඛ්‍යය | 4. කම්ම, මුද්‍රණය, භෞතික, කර්තෘ         |

15. සියලු ම පදවල පාපිල්ල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. සුවඳ, ප්‍රධාන, සමුදුර, කොටුව    | 2. නුවණ, වතුර, රුසියාව, කුමරිය  |
| 3. සුදුසු, කුමුදු, සුමුදු, ප්‍රජාව | 4. කුෂාණ, දසුන, සතුරු, පෞද්ගලික |

16. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් සහිත වරණය වන්නේ,

- |  |
|--|
| 1. කුරුලු = පක්ෂි, විහඟ, සකුණ, සියොත්      |
| 2. අනංග = පන්සැර, මලවි, මින්දද, සහසැස්     |
| 3. ජලය = දිය, පැන්, උදක, සිලිල             |
| 4. බුදුන් = අංගිරස, දැමිදුරු, දසබල, තිලෝනා |

17. යමෙකු සිදුකරන කාර්යයකින් පිටස්තරයින් ප්‍රයෝජන ගැනීම සම්බන්ධයෙන් යෙදිය හැකි ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.
1. කල දුටු කල වළ ඉහ ගැනීම
  2. හැමදා නියං එකදා වැහි වලාවේ
  3. වල් උරන් කැකුණ තලන විට හබන් කුකුළන්ට රජ මඟුල් ලූ
  4. ඉබ්බා දියට දැමූ විට ඇත්තැවේ කීවා ලූ
18. උපසර්ගයක් නොයෙදුණු පදයක් සහිත වරණය වන්නේ කුමක් ද?
1. අනුදැනුම, උපගුරු, අවපැහැය, සුදන
  2. දුසිරිත්, විරහිත, සසොබන, නිසසල
  3. උපැවිදි, අනුවණ, ඉම්හිරි, අවවාද
  4. අනියත, අණසක, දුගඳ, නිර්මල
19. නොගැළපෙන ව්‍යාකරණාංගය සහිත වරණය තෝරන්න.
1. නිසා, සඳහා, පිණිස, වෙනුවෙන්
  2. කරන, කියන, දුවන, පවන
  3. කරද්දී, බලද්දී, නැටුවහොත්, සිතුවොත්
  4. නහින-දෙහින, පඩි-නඩි, මහත-දෙහෙන, උදව්-උපකාර
20. මොනරාගල ජනවහරේ “සකලයා” යනු සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේ,
1. කුරුල්ලා ය.
  2. ලේනා ය.
  3. උරා ය.
  4. ගෝනා ය.
21. නිවැරදි ව පද බෙදා ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
1. වැඩමුළුවට යාමෙන් ඔවුහු ගැටලු නිරාකරණය කර ගත්හ.
  2. බුද්ධිමත් තරුණියක වූ ඇය කරුණා වන්ත තැනැත්තියක් ද වූවා ය.
  3. පණ්ඩිත් අමරදේවයෝ සුභාවිත සිංහල ගීතයෙහි නිම්වළලු ප්‍රසාරණය කළහ.
  4. අනු නායක හිමියෝ වෙහෙරට වඩිති.
22. වැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
1. අග්නි යනු ගින්න යන්නට පර්යාය පදයකි.
  2. ඔවුහු වේගයෙන් දුවති. යන වාක්‍යයේ වේගයෙන් යනු ක්‍රියා විශේෂණයකි.
  3. ඉපැරණි යන්නෙහි “ඉ” යනු උපසර්ගයකි.
  4. පන්තියෙහි ළමයින් නැත. යන වාක්‍යය ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි ය.
23. ගමනාගමන, අත්‍යලංකාර, කම්මුල, තම්පලා යන පද නිවැරදි ව විසන්ධි කර ඇති වරණය තෝරන්න.
1. ගමනා + ගමන, අත්‍ය + ලංකාර, කම් + මුල, තඹ + පලා
  2. ගමන + ආගමන, අති + අලංකාර, කන් + මුල, තඹ + පලා
  3. ගම + නාගමන, අති + අලංකාර, කන් + උල, තම් + පලා
  4. ගමන් + ගමන, අති + යලංකාර, කන් + මුල, තඹ + පලා
24. විධි ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
1. රජතුමා වෙහෙර-විහාර ප්‍රතිසංස්කරණය කරවී ය.
  2. “කරව පියාසර සකි කොන්තගංතොටින්”
  3. නළුතිළියන් රහද්දී ප්‍රේක්ෂකයෝ ඔල්වරසන් දුන්හ.
  4. සියලු ඥාතිමිත්‍රාදීහු මේ නිවේදනය පිළිගනිත්වා!

- අංක 25 සිට 28 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශනයෙහි අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

25. නිෂ්ඵල වැයමක් දැරීම,

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. කටුස්සාගේ කරේ රත්තරන් බැන්දා වාගේ | 2. ආරේ ගුණ නැරේ              |
| 3. මියට පිම්බා වාගේ                  | 4. අතීසාරයට අමුඩ ගැහුවා වාගේ |

26. දුබලයින් ලවා අවදානම් කටයුතු කරවා ගැනීම,

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. දැළිපිහියෙන් කිරි කනවා වාගේ    | 2. ආඩි හත් දෙනාගේ කැඳ හැළිය වාගේ |
| 3. බළලුන් ලවා කොස්සැට බාවනවා වාගේ | 4. කණා පල්ලම් බහිනවා වාගේ        |

27. ප්‍රබල අපරාධයක් කළ අයෙකු සුළු වරදක් සිදු කිරීම,

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. හිත ඇත්තම් පත කුඩා ද?            | 2. වෙහෙර ගිලපු යකාට අග්ගළාත් කප්පක් ද? |
| 3. යුද්දේට නැති කඩුව කොස් කොටන්න ද? | 4. ඇහිලි පහ ම එක වගේ ද?                |

28. තමන්ට උපකාර කළ අය අමතක කර වෙනත් අය පැසසුමට ලක් කිරීම.

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. ගහෙන් වතුර බී මුහුදට ආවඩන්නා වගේ  | 2. වදුරාට දැළිපිහිය අහුවුණා වගේ      |
| 3. “දුවන මුවන් දැක නො දමවු නෙළු පලා” | 4. මරණ තුනක් ඇති මිනිහෙක් පැණි කෑ ය. |

- අංක 29 සිට 32 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- |   |  |
|---|--|
| 29. 1. අප පාඩම් කරති’යි අම්මා සිතුවා ය.         | 2. ඔහු කුඹියෙක් මෙන් වැඩ කරයි.                   |
| 3. ශ්‍රී ලාංකිකයෝ බෞද්ධයන් වෙති.                | 4. අපි වෙහෙසි වැඩ කළ යුතු ය.                     |
| 30. 1. මම යහපත් දරුවෙකු වෙමි.                   | 2. ඇතැමෙක් සිතාසෙයි.                             |
| 3. පොකුණෙහි මාළුවෝ ඇත.                          | 4. ගංගාවෝ ගලා බසියි.                             |
| 31. 1. ගුරුවරු උගන්වද්දී ශිෂ්‍යයෝ සාවධාන වූහ.   | 2. නිමල් ද අමර ද ගමට ගියේ ය.                     |
| 3. ළමයි හෝ හරකා හෝ වැට කැඩුවේ ය.                | 4. දක්ෂ ගායිකාවක් වූ ඇ ප්‍රවීණ නිළියක් ද වූවා ය. |
| 32. 1. අරියෙන් අහුවුණු සූරිහු දැයෙන් සමුගත්හ.   | 2. අම්මා ද නංගි ද මම ද එහි ගියෙමි.               |
| 3. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයෝ ගම්පෙරළිය රචනා කළේ ය. | 4. ඔවුහු උත්සවයට පැමිණ නැත.                      |

- අංක 33 සිට 35 තෙක් දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

33. .... දෙමව්පියෝ රැකෙති.

- |       |               |             |              |
|-------|---------------|-------------|--------------|
| 1. අප | 2. අපි විසින් | 3. අපි නිසා | 4. අප විසින් |
|-------|---------------|-------------|--------------|

34. ඇ දක්ෂ ..... ලෙස වැඩසටහන මෙහෙය වූවා ය.

- |                |               |               |             |
|----------------|---------------|---------------|-------------|
| 1. නිවේදිකාවක් | 2. නිවේදිකාවක | 3. නිවේදිකාවෝ | 4. නිවේදකයෝ |
|----------------|---------------|---------------|-------------|

35. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර .....

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. ගියේ ය. | 2. ගියා ය. | 3. ගියෝ ය. | 4. ගියෙහි. |
|------------|------------|------------|------------|

36. “කියනුව දිවා රැය” මෙහි කියනුව යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?

- |           |                |          |            |
|-----------|----------------|----------|------------|
| 1. කියන්න | 2. කියනු පිණිස | 3. කියනු | 4. කියන්නේ |
|-----------|----------------|----------|------------|

37. ‘ඉඳුසැව්’ යන්නෙහි අර්ථය වන්නේ,

1. දේදුන්න ය.                      2. රජතුමා ය.                      3. වන්ද්‍යා ය.                      4. සුර්යයා ය.

38. කුශල යන්නෙන් කොශලා සෑදෙන්නාක් මෙන් සුන්දර යන්නෙන් සෑදෙන පදය කුමක් ද?

1. සුන්දරත්ව                      2. සුන්දරය                      3. සෞන්දර්ය                      4. සුන්දරතාව

39. පහත සඳහන් කවියේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන අදහස යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

වදිමින් සවස නල හැසිරෙන	දිගතුවල
සොබමන් සුනිල් මිණි නිල් නුබ තුර	විපුල
පතසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන	කල
විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිවි	මඬල

1. හවස් කාලයේ සංචාරය කරන සුළඟ, අහස නමැති විශාල වෘක්ෂයෙහි දිශා නමැති අතුවල වදිමින් බටහිර නමැති නටුවෙන් වැටීමට ආසන්න ඉඳුණු ගෙඩියක් සේ හිරු බබළයි.
2. සූර්ය මණ්ඩලය, ශෝභාමාන වූ ඉන්ද්‍රනීල මාණික්‍යයේ පාට ඇති අහස නමැති විශාල වෘක්ෂයෙහි දිශා නමැති අතුවල සංචාරය කරන සවස් කාලයේ හමන සුළඟ වැදීමෙන් බටහිර නමැති නටුවෙන් වැටීමට ආසන්න වූ ඉඳුණු තද රතු පැහැති ගෙඩියක් වැනි ය.
3. සූර්ය මණ්ඩලය, අහස නමැති තද නිල් පැහැති විශාල වෘක්ෂයෙහි දිශා නමැති අතුවල හැසිරෙන හවස් කාලයේ හමන සුළඟ වැදීම නිසා බටහිර නමැති නටුවෙන් ගිළිහීමට ආසන්න වූ ගෙඩියක් සේ ශෝභාමාන වෙයි.
4. ශෝභාමාන වූ අහස නමැති නිල් පැහැති විශාල වෘක්ෂයේ දිශා නමැති අතුවල සවස් කාලයේ හමන සුළඟ වැදීම නිසා වැටීමට ආසන්න වූ රතු පැහැති ගෙඩියක් මෙන් සූර්ය මණ්ඩලය බබළයි.

40. දී ඇති ප්‍රකාශයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

“කලාකරුවා විසින් විඳින ලද දෙය ඇසුරින් කරන ලද නිර්මාණය පරිශීලනය කරන පාඨකයාගේ හෝ ප්‍රේක්ෂකයාගේ හෝ ශ්‍රාවකයාගේ හෝ මනසෙහි ද කලාකරුවා විසින් විඳගන්නා අනුභූතිය ඒ ආකාරයෙන් ම ජනිත වන බව අපේක්ෂා කෙරේ.”

1. කලාකරුවා විසින් විඳින ලද දෙය ඇසුරෙන් කරන ලද නිර්මාණය පරිශීලනය කරන පාඨකයාගේ මනසෙහි ද කලාකරුවා විසින් විඳගන්නා අනුභූතිය ඒ අයුරින් ම ජනනය වන බව බලාපොරොත්තු වෙයි.
2. තමා විඳි අද්දැකීම ඇසුරෙන් කලාකරුවා විසින් කරන ලද නිර්මාණය පරිශීලනය කරන රසිකයාගේ මනසෙහි ද කලාකරුවා විඳි අනුභූතිය ඒ අයුරින් ම ජනනය වන බව අපේක්ෂා කෙරේ.
3. කලාකරුවා විසින් විඳින ලද අද්දැකීම ඇසුරෙන් කළ නිර්මාණය පරිශීලනය කරන ප්‍රේක්ෂකයාගේ මනසෙහි ද කලාකරුවා විසින් විඳගන්නා අනුභූතිය ඒ ආකාරයෙන් ම ජනනය වන බව අපේක්ෂා කෙරේ.
4. කලාකරුවා විසින් විඳින ලද අද්දැකීම ඇසුරෙන් කළ නිර්මාණය පරිශීලනය කරන ශ්‍රාවකයාගේ මනසෙහි ද කලාකරුවා විසින් විඳගන්නා අනුභූතිය ඒ ආකාරයෙන් ම ජනනය වන බව අපේක්ෂා කෙරේ.

\* \* \*



පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01

S

II

05 ශ්‍රේණිය - II පත්‍රය

(01) සිංහල

- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- \* මෙම කොටසට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01) 01.පහත සඳහන් අක්ෂර, කාණ්ඩ උත්පත්ති ස්ථාන අනුව නම් කරන්න.

(අ) ඔ, ඕ, ඹ

(ආ) ඵ, ඹ, ට්,

02. “අ” සහ “ආ” යටතේ දැක්වෙන වාක්‍යාංශවලට සුදුසු ඡත්‍ර පදය ලියන්න.

(අ) තමා ඉදිරියේ කරන වර්ණනාව

(ආ) නාම ප්‍රකෘතියකට විෂේෂ අර්ථයක් දෙන ප්‍රත්‍යයක් එකතු වී සෑදෙන නාමය

03. පහත දැක්වෙන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය නිවැරදි ව එක්කොට ලියන්න.

(අ) ජ්‍යා + ඉෂ්ඨ

(ආ) විද්‍යාලය + ඊය

04. (අ) සහ (ආ) කොටස්වල දැක්වෙන පද යොදා එහි අර්ථ මතු වන සේ ව්‍යාකරණාකූල වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

(අ) දරණ

(ආ) දරන

05. පහත (අ), (ආ) කොටස්වල දැක්වෙන ආකාරයේ එක් පදය බැගින් ලියා දක්වන්න

(අ) අප්‍රාණවාචී ඒකවචන උක්ත පදයක්

(ආ) ප්‍රාණවාචී බහුවචන අනුක්ත පදයක්

06. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල එක් වාක්‍යයක එක පදයක් පමණක් අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම පද දෙක පමණක් නිවැරදි කර ලියන්න.

(අ) සාම්ප්‍රදායික දේශන කුසලතා තරඟ ඉසව්ව සඳහා සෝරත හිමියෝ ඉදිරිපත් වූහ.

(ආ) මුලු දිවයිනට ම සාම විනිසුරු වූ ඔහු සාහිත්‍යසූරී සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවෙකි.

07. පහත දැක්වෙන කර්තෘ කාරක වාක්‍ය කර්ම කාරකයට ද , කර්ම කාරක වාක්‍ය කර්තෘ කාරකයට ද හරවා ලියන්න.

(අ) නාහිමියෝ දහම් පාසල් දරුවන් පන්සිල්හි පිහිටවූහ.

(ආ) ගුරුවරුන් විසින් මම ඇගයෙමි.

08. පහත සඳහන් එක් එක් පදවලට අදාළ විරුද්ධාර්ථ පද එක බැගින් ලියන්න

(අ) උත්තම

(ආ) විශේෂ

09. පහත දැක්වෙන යෙදුම්වල පළමු වචනය හා දෙවන වචනය අතර නොගැළපීමක් ඇත. පළමු හෝ දෙවන වචනය වෙනස් කර වඩාත් ගැළපෙන යෙදුම ලියන්න.
- (අ) පිරිත් දේශනය (ආ) දළදා මන්දිරය
10. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න
- (අ) වනන්තරේ වන සපුමල් පිපීයන්
- (ආ) “පෙර පෙර කදුළු කිරි දරුවෙකු අතේ දරා” (ලකුණ  $2 \times 10 = 20$ )
- 02.) පහත දැක්වෙන (i), (ii), (iii) හා (iv) යන විස්තර අතරින් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නොඅඩු වන සේ වාක්‍ය රචනයක් ලියන්න.
- (i) සමගිය බුදුසසුනේ ඉගැන්වෙන මූලික සංකල්පයකි. එවැනි සංකල්ප යටතේ පෝෂණය වුව ද අපි සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ විවිධ බේදීම්වලට ලක් වුණෙමු. නිදහසින් පසු දේශපාලනයේ ද ඒ බේදීම් වඩාත් තීව්‍ර වී ඇත. එ නිසා ඇති වී ඇති අයහපත් ප්‍රතිඵල රටක් වශයෙන් අතීතය විනාශකාරී ය. මේ යථාර්ථය අවබෝධ කරවා රට එයින් මුදවා ගැනීම සියලු නායකයින්ගේ වගකීම වේ.
- (ii) කවිය ගීතය වැනි කලාවන් බුදුදහමින් ප්‍රතික්ෂේප වී ඇතැ යි කීම එතරම් තාර්කික නොවේ. දුරාතීතයේ සිට ම සාහිත්‍යකරණයෙහිලා බෞද්ධ භික්ෂූන් වහන්සේ යෙදුණ බවට අවශ්‍ය තරම් සාධක තිබේ. එනිසා ම මෑතක සිට ගීත රචනයෙහිලා භික්ෂුවගේ නැඹුරුවක් දක්නට ලැබේ. එය සුභාවිත ගීතය පෝෂණය කිරීමෙහිලා බෙහෙවින් බල පා ඇති බව නොරහසකි. මෙහි දී හුදු ගීත රචකයෙකුගේ භූමිකාවට වඩා භික්ෂුවකගේ භූමිකාව ගීතය තුළ ප්‍රදර්ශනය වීම වැදගත් ය.
- (iii) කඩින පිංකම අරමුණු කර ගෙන කුල දරුවන් තිදෙනෙකු පැවිදි කිරීම දායක දායිකාවන්ගේ සිතේ අමුතු ප්‍රබෝධයක් ඇති කොට ඇත. එදෙස බලා සිටින මගේ සිත වසර ගණනාවක අතීතයකට දිව ගියේ මා නොදැනුවත්ව ම ය. මේ ආදරය, සෙනෙහස, කරුණාව එදා මා කෙතරම් ශක්තිමත් කළේදැ යි සිතෙන විට දායක දායිකවන් හා ගුරු හිමියන් පිළිබඳ මට ඇති වන්නේ අසීමිත ආදරයකි. නැවත ඒ අතීතයට පියමන් කළ හැකි නම් එය කෙතරම් ආස්වාදනීය වනු ඇත් ද?
- (iv) වර්තමානයේ ලෝකය පුරා ආර්ථික අර්බුදයක් පවතින බව නොරහසකි. එය ලංකාවට ද බෙහෙවින් බලපා ඇත. මේ තත්ත්වයෙන් ගොඩ ඒම සඳහා එක් විසඳුමක් වන්නේ කෘෂි ආර්ථිකය කෙරෙහි යොමු වීම ය. එමෙන්ම කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රය ද අමතක නොකළ යුතුය. සියල්ල සමබරව පවත්වාගෙන යන සංවර්ධන සැලසුමකින් විනා ජයග්‍රහණයක් ලබා ගත නොහැකි ය.

(ලකුණු 25 )

- 03.) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. යොදා ගත් වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

මනුෂ්‍යයා ස්වභාවයෙන් ම තිරිසන් ගති ඇති අශිෂ්ට සත්වයෙකු යි ද ආගමික හා සදාචාර ධර්මයන්ගේ මාර්ගයෙන් ඔහු ශිෂ්ට වන්නේ යැ යි ද කියනු ලැබේ. මනුෂ්‍යයා ශිෂ්ට සම්පන්න කරවීමේ ආගමික ව්‍යාපාර ඇති වී අවුරුදු දෙදහසකටත් වැඩි යයි කිව යුතුය. මේ අතර මනුෂ්‍ය වර්ගයා අතර වැඩුණු ශිෂ්ටාචාරයෝ ද සහ්‍යත්වයෝ ද ශාස්ත්‍ර විද්‍යාවෝ ද බොහෝ ය. එහෙත් මේ සියල්ලෙන් හෝ එකකින් හෝ ප්‍රමාණවත් අන්දමින් මනුෂ්‍යයා ශිෂ්ටයකු කිරීම සිදු නොවූ බව දැන් පවතින ලෝක තත්ත්වයෙන් වටහා ගත හැක. ආගමික ධර්මයෙකුත්, ශිෂ්ටාචාරයෙකුත්, ශාස්ත්‍ර විද්‍යාවෙකුත් නිර්මාණය කරන්නේ මනුෂ්‍යයින් ම ය. ඒවා කුරු ලෙස විනාශ කර දමන්නේ ද මනුෂ්‍යයින් ම ය. ඉතිහාසයේ පටන් ගත් තැන් සිට මනුෂ්‍ය ඥානයෙන් නිර්මාණය වූ උත්කෘෂ්ට ධර්මයන් ද ශාස්ත්‍ර විද්‍යාවන් ද නොනැසී පැවතුණා නම් අද මේ ලෝකය කාටත් සැපවත් ව ජීවත් විය හැකි ප්‍රසන්න ස්ථානයක් වන්නට ඉඩ තිබුණි. නමුත් මනුෂ්‍ය ගතියේ දුෂ්ටත්වය නිසා ඒ සියල්ල විනාශ වී ගියේය.

( ලකුණු 10 )

- 04.) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සද්ධර්මරත්නාවලිය පන්සිය පනස් ජාතක පොත හා සද්ධර්මාලංකාරය යන කෘති සිංහල සාහිත්‍යයේ අමරණීය ග්‍රන්ථ වේ. මේ පොත් පිළිවෙළින් ක්‍රි.ව. 13, 14, 15 යන සියවස්වල ලියැවී ඇත. මේ පොත්වලට මූලාශ්‍රය වී ඇත්තේ ධම්මපදට්ඨ කථාව , ජාතකට්ඨ කථාව හා රසවාහිනී යන පාලි කෘති ය. මේ කෘතිවල ඇතුළත් කථා පුවත් මුල දී හෙළවූවා නමින් හැඳින්වෙන සිංහල අටුවා ග්‍රන්ථවල ඇතුළත්ව පැවතුණි. හෙළවූවා ග්‍රන්ථ ක්‍රි. පූ . 3 වන සියවසේ දී පමණ මිහිඳු මාහිමි දවස මගධී භාෂාවෙන් හෙවත් පාලියෙන් සිංහල භාෂාවට පරිවර්තනය කරන ලද ඒවා ලෙස සැලකේ. මේ කතා ක්‍රි.ව 5 වන සියවසේ දී පමණ අටුවාචාරීන් වහන්සේලා විසින් පාලියට නගා ඇත. මේ කතාවල ආරම්භය ක්‍රි . පූ . 6 වන සියවස දක්වා දිවෙයි. සද්ධර්මරත්නාවලිය හා ජාතක පොත පසු කාලයේ දී සිංහලයෙන් රචනා වීමට පෙර ඉහත සඳහන් අට්ඨකථා ස්වරූපයෙන් දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ශ්‍රී ලංකාවේ පැවතුණ බව කිව හැකි ය.

- (1) ජාතක පොත ලියැවුණේ කුමන සියවසක ද?
- (2) සද්ධර්මාලංකාරයට මූලාශ්‍රය වූ ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (3) හෙළවූවා ආරම්භ වූයේ කිනම් සියවසක ද?
- (4) හෙළවූවා පාලියට පරිවර්තනය වූයේ කිනම් සියවසක ද?
- (5) ක්‍රි.පූ හා ක්‍රි.ව යන කෙටි යෙදුම්වලින් පැවසෙන්නේ කුමක් දැ යි කෙටියෙන් පහදන්න.

( ලකුණු 10 )

- 05.) මග්ගොන, දාවින්ත , අරහන්ත රාජමහා විහාරය ඓතිහාසික වශයෙන් ඉතා වැදගත් විහාරස්ථානයකි. දෛනිකව විශාල බැතිමත්හු පිරිසක් වන්දනාමාන කිරීම සඳහා පැමිණෙති. එහෙත්, කි.මී. 3ක් පමණ ප්‍රවිෂ්ට මාර්ගය ඉතා අබලන් තත්ත්වයේ පැවතීම වන්දනාකරුවන් මුහුණ දෙන විශාල ගැටලුවකි. එම මාර්ගය පිළිසකර කර දෙන ලෙස ඉල්ලා මග්ගොන මාර්ග සංවර්ධන අධිකාරියේ සභාපතිට යැවෙන ලිපිය සකස් කරන්න. ඉහත විහාරස්ථානයෙහි දායක සභාවෙහි සභාපති වාසල සේනාරත්න මහතා ඔබ යැ යි සිතන්න.

( ලකුණු 15 )

**නැතහොත්**

අංගම්මන, සඳසිරිගම, බෝධිගුප්ත පිරිවෙණේ ගගසිරිගම සුධීර පොඩි හාමුදුරුවන් ඔබ යැ යි සිතා පහත පාඨමාලාව හැදෑරීම සඳහා යැවිය යුතු අයදුම්පත සකස් කරන්න.

( ලකුණු 15 )



ඉංග්‍රීසි භාෂා  
පාඨමාලාවක්

**2023 පිරිවෙන් සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට පෙනී සිටි  
ලංකාවේ ඕනෑම පළාතක පිහිටි මූලික හෝ මහ,  
පිරිවෙනක, සීලමාතා අධ්‍යාපන ආයතනයක අධ්‍යාපනය  
ලබන පොඩි හාමුදුරුවන් වහන්සේලාට හෝ සීලමාතාවන්ට  
මේ පාඨමාලාව සඳහා  
ඉල්ලුම් කළ හැකි ය.**

- ☛ පාඨමාලා කාලය මාස 06කි.
- ☛ පරිවේණාධිපති හිමියන්ගේ අනුමැතිය අත්‍යවශ්‍ය වේ.
- ☛ අධ්‍යාපන ලබන ආයතනයෙහි තොරතුරු අත්‍යවශ්‍ය වේ.
- ☛ අයදුම්පත් භාර ගන්නා අවසාන දිනය 2024 . 01 . 25 වේ.
- ☛ තමා විසින් ම සකස් කරන ලද ජීවදත්ත ඇතුළත් අයදුම්පතක් පහත ලිපිනයට යොමු කරන්න.

ලේකම්,

සමස්ත ලංකා ඉංග්‍රීසි භාෂා පදනම,

අංක 25/2,

බොරැල්ල.

විමසීම් 042 2345678

\* \* \*



පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2023 (2024)

01 S III

05 ශ්‍රේණිය - III පත්‍රය

පැය දෙකයි.

(01) සිංහල

\* 1, 2, 3, 4 යන ප්‍රශ්න සහ 5, 6, 7 ප්‍රශ්න වලින් එකක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01). 1 සිට x තෙක් සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "තොප රහත් වූ නියාව අප දැනුම්හ. දේවතාවෙකුත් අවුත් අපට කිව. එසේ හෙයින් තොප කීවත් නොකීවත් අපි ඒ ඇපයෙන් මිදුණුමිහ."

(අ) මේ ප්‍රකාශය ඇතුළත් කථා වස්තුවේ නම කුමක් ද?

(ආ) එම කථා වස්තුව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය ලියැවුණ යුගය කුමක් ද?

(ii) (අ) සැලලිහිණි සන්දේශ කතුවරයා රචනා කළ අනෙක් සංදේශ කාව්‍යයේ නම කුමක් ද?

(ආ) සැලලිහිණි සන්දේශයේ ග්‍රාහකයාගේ නම කුමක් ද?

(iii) (අ) ජාතක කථාවක දක්නට ලැබෙන පොදු ආකෘතිය නම් කරන්න.

(ආ) චුල්ලසෙට්ඨී ජාතක කථාවෙහි අතීත කථාව හා බැඳුණු තරුණයාගේ නම කුමක් ද ?

(iv) (අ) සද්ධර්මාලංකාර කර්තෘ දේවරක්ෂිත ජයබාහු ධර්මකීර්ති හිමියන් රචනා කළ ප්‍රථම ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(ආ) "සද්ධර්මාලංකාරය" රචනා කිරීමට ප්‍රධාන මූලාශ්‍රය වූ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(v) (අ) ඒ.පී. ගුණරත්නයන් විසින් අනුවර්තනය කරන ලද "බැද්දේගම" නවකථාව පාඨශාලා භාවිතය සඳහා සංස්කරණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) 'බැද්දේගම' නවකථාවේ එන "බබුන්" හා "නැන්වොහාමි" අතර ඇති ශෝකී සම්බන්ධය කුමක් ද?

(vi) (අ) 'ධීවරි හිතය' රචනා කළ කවියා අයත් කවි යුගය කුමක් ද?

(ආ) දයාසේන ගුණසිංහයන් නියෝජනය කරන්නේ කිනම් කවි යුගය ද?

(vii) "රිච් බිම්බා යුරු රිච්කුල කමල කර

පියුමම්බා නිතොරව රැඳි උර මැලුර

-----  
-----"

(අ) ඉහත පද්‍යයෙහි අවසන් පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙහි අන්තර්ගත රූපක අලංකාරයක් උපුටා දක්වන්න.

- (viii) එක් එක් යුගවල නිර්මාණය වූ සාහිත්‍ය කෘතීවල ස්වභාවය අනුව පහත යුග හැඳින්වෙන අන්වර්ථ නාම ලියන්න
- (අ) කෝට්ටේ යුගය
- (ආ) දඹදෙණි යුගය
- (ix) පහත සඳහන් පුද්ගල චරිත අන්තර්ගත කථා නම් කරන්න.
- (අ) මහිස රට “සකුළු” රජතුමා
- (ආ) “කප්පට” නම් වෙළෙන්දා
- (x) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය කෘතීවල කතුවරුන් නම් කරන්න .
- (අ) “වවුලුව”
- (ආ) “අකිකරු පුත්‍රයාගේ ලෝකය”

(ලකුණු 2 × 10 = 20)

02). පහත දැක්වෙන ගද්‍යපද්‍ය පාඨ කියවා ඒ එකිනෙකට අදාළව (1) සිට (v) තෙක් දී ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) 'සොඳුර එ දවස මරන්නට ගෙන යන ගමනේ සොරුන් හෙළන ගල වසන දෙවියන්ට යාදින්නක් කොට දිවි ලදිමි. දිවි තබා උන්ගේ ම ආනුභාවයෙන් මාගෙන් කිසිත් වියදමක් නැති ව තොපත් ලදිමි. උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි.'
- (අ) ඉහත සඳහන් ඡේදයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) ඉහත ප්‍රකාශය සිදු කරන තැනැත්තාගේ සහ අසා සිටින තැනැත්තාගේ නම් ලියන්න.
- (ii) "එම මාගම් නුවර සමීපයෙහි කරන ලද රජමහ විහාර මධ්‍යයෙහි අතිධවල වූ මහා ප්‍රාකාරයෙන් පරික්ෂේප කරන ලද මුතු රැසක් හා සමාන වූ සුදු වැලි තලාවෙන් ශෝභමාන වූ මහවැලි මළුව මැද පෘථිවි තල නැමැති අභිගතාවගේ මුදුනෙහි බහා පළඳනා ලද රජත කිරීටයක් මෙන් අති ධවල ශෝභාවෙන් අග්‍රප්‍රාප්ත ව මාණික්‍යමය ධූපිකාවකින් මුදුන් පැමිණියා වූ මහත් දාගබක් විය.
- (අ) ඉහත ඡේදයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න .
- (ආ) මෙහි අන්තර්ගත උපමාලංකාරයක් හා රූපකාලංකාරයක් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) "වළඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන  
තලබල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැගෙන  
වෙලළස ගැවසී මුතු සක් පබළු බබළන  
බල මහ මුහුද එම සඳ උතුරෙන් පෙනෙන"
- (අ) කවියාගේ වර්ණනාවට ලක් වී ඇත්තේ කුමන ස්ථානයක කිනම් සිදුවීමක් ද?
- (ආ) එම සමස්ත අවස්ථාව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා භාවිත කොට ඇති අලංකාරය කුමක් ද?

- (iv) "සුරක් පුල් උවත් කොඳ දක් බබලන්නී  
 රැගත් මල් සුවඳ නල එ සුසුම් ලන්නී  
 සැපත් තුල් ලොවට යසිසුරු සලසන්නී  
 වසත් කල් ළකල් කල් අවුදින් ඉන්නී"

(අ) මේ පද්‍යයෙහි අවසන් පාදයෙන් දැක්වෙන පැමිණ සිටින්නිය කවුද? යන්න ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

(ආ) "සුරක් පුල් උවත්" සහ "කොඳ දක්" යන යෙදුම්වල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

- (v) "ඒකට තමයි මම මේ ආවෙ. මටත් ඕනෑකම තියෙනව මේක කෙළවර දකින්න තේරුණා ද? මේ කරදර අද ම කෙළවර කරගත්ති. කරදර කරදර අවුරුදු ගාණක් තිස්සෙ ම කරදර. අද අපි මේක අන්තිමයක් කරන්න ඕනෑ."

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින් ද? කෙළවරක් දකින්න යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් ද?

(ආ) මේ ප්‍රකාශය අසා සිටින්නේ කවුරුන් ද? කොහේදී ද?

(ලකුණු 04 × 05 = 20)

- 03). "බැද්දේගම" නවකථාවේ පහත සඳහන් වර්ත අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට මුහුණ දීම නිසා පාඨක අනුකම්පාවට පාත්‍ර වන ආකාරය එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(අ) සිලිඳුගේ වර්තය

(ආ) පුංචි මැණිකගේ වර්තය

#### නැතහොත්

කුකුළු හැවිල්ල පද්‍ය පන්තියෙන්

(අ) කෝපයට පත් ගැහැනියකගේ ස්වරූපයත්

(ආ) සමහර ගැමි විශ්වාසයන්ගේ නිස්සාරත්වයත්

නිරූපණය කර ඇති ආකාරය එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විවරණය කරන්න.

(ලකුණු 15)

- 04). සැලලිහිණි සන්දේශයේ එන ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා වඩාත් ආකර්ෂණීය වී ඇත්තේ පහත දැක්වෙන අලංකාර භාවිතයෙහි කවියා දක්වන ප්‍රතිභාව හේතුවෙනි.

(අ) උපමාලංකාරය

(ආ) ස්වභාවෝක්ති අලංකාරය

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

#### නැතහොත්

නිවැරදි මාර්ගෝපදේශකත්වය පුද්ගල සංවර්ධනයෙහිලා බලපාන ආකාරය පහත කරුණු පදනම් කරගෙන නිර්දේශිත ජාතක කථාවලින් උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන තහවුරු කරන්න.

(අ) ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය

(ආ) ලෞකික සංවර්ධනය

(ලකුණු 15)

❖ 5, 6, 7 යන ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

05). කිසියම් අවස්ථාවක් විත්ත රූප ජනනය වන ආකාරයට නිරූපණය කිරීමෙහිලා ධර්මසේන හිමියන් සතුව පැවති කුසලතාව නිසා ම සද්ධර්මරත්නාවලි ග්‍රන්ථය පාඨක රුචිය දිනා ගෙන ඇත. නියමිත කථා වස්තු දෙකින් උදාහරණ 03 ක් පමණ ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10 )

06). “සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ භාෂා භාවිතයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ මිශ්‍ර සිංහල භාෂාව භාවිත කිරීම යි. නියමිත කථා වස්තු දෙකින් අවම වශයෙන් උදාහරණ තුනක්වත් ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10 )

07). විවිධ හේතු නිසා පුද්ගල මනසේ නිර්මාණය වන විවිධ සංවේදිතාවන් සිය නිර්මාණවලට වස්තු විෂය කර ගැනීමට නිදහස් කවියේ දෙවන යුගය නියෝජනය කරන කවීහු උත්සහ කළහ. ඔබට නියමිත කවීන් තිදෙනෙකුගේ නිර්මාණවලින් උදාහරණ තුනක් ගෙන විමසන්න. (ලකුණු 10 )

\* \* \*