# මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2022

## පාලි විෂය ප්‍රතිපෝෂණ සම්මන්ත්‍රණ වැඩසටහන

## ආදර්ශ කෙටි ප්‍රශ්නෝත්තර 100 ක්

## පාලි භාෂාව 1

**1.** මොග්ගල්ලාන ව්‍යාකරණ සම්ප්‍රදාය අනුව පාලි අක්ෂර මාලාව ගණනින්,

1. 41කි. 2. 42කි. 3. 43කි. 4. 44කි.

**2.** පාලි අක්ෂර මාලාවේ අසවර්ණ අක්ෂර දෙක වන්නේ,

1. අ, ආ 2. ඉ, ඊ 3. උ, ඌ 4. එ, ඔ

**3.** අඝෝෂාක්ෂරයක් ඇතුළත්ව නොමැති වරණය වන්නේ,

1. ක, ඛ 2. ච, ඡ 3. ට, ඨ 4. ඛ, හ

4. '**ළන්තාඤ්ඤෙද සොසා**' යන බාලාවතාර පාඨයෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. ස්වර පිළිබඳව ය. 2. ඝෝෂාක්ෂර පිළිබඳව ය.
3. වර්ගාන්තාක්ෂර පිළිබඳව ය. 4. අඝෝෂාක්ෂර පිළිබඳවය.

5. අක්ෂර උත්පත්ති ස්ථානයක් නොවන්නේ,

1. කණ්ඨජ 2. ඔට්ඨජ 3. ජිව්හජ 4. තාලුජ

**6.** අක්ෂර උත්පත්ති ස්ථාන අනුව '**මුද්ධජ**' අක්ෂර ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. ත ථ ද ධ න ල ස 2. අ ආ ක ඛ ග ස ජ ඞ හ
3. ට ඨ ඩ ඪ ණ ර ළ 4. උ ඌ ප ඵ බ භ ම

**7. ඌෂ්මාක්ෂරයක්** රහිත වචනයක් ඇති වරණය වන්නේ,

1. සංකථා, අංකුස, සංකප්ප 2. බුද්ධ, අසංකත, අසාර
3. හදයගත, හත්ථසාර, හත්ථිකුච්ඡි 4. හදයස්සිත, ලංඝති, හසිතුප්පාද

**8.** අක්ෂර වින්‍යාසය **සාවද්‍ය** ලෙසින් ඇති වර්ණය වන්නේ,

1. භගවා, බුද්ධො 2. අනන, සම්බතං 3. උච්චාරණ, අට්ඨාරස 4. සෙට්ඨී, සාරථී

**9.** පාලි භාෂාවේ **ස්‍යාදන්ත** පද යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. උපසර්ග පද ය. 2. නාම පද ය. 3. ක්‍රියා පද ය. 4. නිපාත පද ය.

**10.** පාලියේ ඇති 'නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය' ගණනින්,

1. 14 කි. 2. 12 කි. 3. 16 කි. 4. 18 කි.

pirivena.lk

**11.** ස්වාමි අර්ථය ප්‍රකාශ කෙරෙන නාම විභක්තිය වන්නේ,

1. තතියා විභක්තිය යි.
2. චතුත්ථී විභක්තිය යි.
3. පඤ්චමී විභක්තිය යි.
4. ඡට්ඨී විභක්තිය යි.

**12.** සර්ව නාම සම්බන්ධයෙන් ඇති සාවද්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. සර්ව නාම පොදුවේ යෙදිය හැකිය.
2. සර්ව නාම ලිංගත්‍රයෙහිම වරනැගිය හැකිය.
3. සර්ව නාමයන්හි ඒක වචන බහුවචන භේදයක් නැත.
4. සර්ව නාම පද විශේෂණ පද ලෙස භාවිත කළ හැකිය.

**13.** 11, 19, 21, 29 යන සංඛ්‍යා සඳහා යොදන පාලි වචන නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය වන්නේ,

1. ඒකාදස, එකූනතිංසති, එකූනවීසති, එකවීසති
2. එකවීසති, ඒකාදස, එකූනතිංසති, එකූනවීසති
3. එකවීසති, එකූනතිංසති, එකූනවීසති, ඒකාදස
4. එකාදස, එකූනවීසති, එකවීසති, එකූනතිංසති

**14.** පාලි භාෂාවේ **කාරක** ගණනින්,

1. 5 කි.
2. 6 කි.
3. 7 කි.
4. 8 කි.

**15.** අනුක්ත කර්තෘ පදය තබනුයේ,

1. දුතියා විභක්තියෙනි.
2. තතියා විභක්තියෙනි.
3. චතුත්ථී විභක්තියෙනි
4. පඤ්චමී විභක්තියෙනි.

**16.** අකර්මක ධාතු පමණක් අඩංගු වර්ණය වන්නේ,

1. හස, ජර, රුජ, කන්ද
2. ලිඛ, පූජ, ජින්ද, බාද
3. ගමු, භූ, තන, චුර
4. ගහ, කර, සු, දිව්

**17.** අතීත කාලය හඟවන ආඛ්‍යාත විභක්ති පමණක් ඇතුළත් වර්ණය වන්නේ,

1. පඤ්චමී, සත්තමී, අජ්ජතනී, පරොක්ඛා ය.
2. භවිස්සන්ති, කාලාතිපත්ති, හීයත්තනී, වත්තමාන ය.
3. අජ්ජතනී, කාලාතිපත්ති, හීයත්තනී, පරොක්ඛා ය.
4. භවිස්සන්ති, වත්තමාන, සත්තමී, පඤ්චමී ය.

**18.** '**අ, උ, එ, ත්ථ, අ, ම්හ, ත්ථ, රෙ, ත්ථො, ව්හො, ඉ, ම්හෙ**' යන ප්‍රත්‍ය මාලාව අයත් ආඛ්‍යාත විභක්තිය වන්නේ,

1. පඤ්චමී
2. පරොක්ඛා
3. අජ්ජතනී
4. හීයත්තනී

**19.** **තුමන්ත** ක්‍රියා යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. මිශ්‍ර ක්‍රියා ය.
2. පූර්ව ක්‍රියා ය.
3. අපර ක්‍රියා ය.
4. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා ය.

pirivena.lk

**20.** **පූර්ව** ක්‍රියා පමණක් ඇතුළත් වර්ණය වන්නේ,

1. ආදාය, ගන්ත්වා, වන්දිතුං, රක්ඛිත්වා
2. ආගම්ම, උට්ඨාය, නිසීදිත්වා, වදමානො
3. නික්ඛම්ම, අභිභුය, උට්ඨාය, බාදිත්වා
4. ආහරිත්වා, කසිත්වා, කිණිතුං, පචමානො

**21.** අටුවාචාර්ය **බුද්ධඝෝෂ** හිමියන්ගේ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ දෙකක් වන්නේ,

1. දීපවංසය, සහස්සවත්ථුව
2. මහාවංසය, බුද්ධඝොසුප්පති
3. සමන්තකූඨවණ්ණනා, දාඨාවංසය
4. ථූපවංසය, පරිවාර පාලි

**22.** **බුද්ධඝෝෂ** හිමියන් එම නාමයෙන් ප්‍රසිද්ධ වූයේ,

1. බුද්ධ මන්ත්‍ර කියූ නිසා ය.
2. බුදුරදුන්ගේ හඬට සමාන හඬක් ඇති නිසා ය.
3. අටුවා කෘති රචනා කළ නිසා ය.
4. දඹදිව උපන් නිසා ය.

**23.** සිව් නිකායාගත අට්ඨකථා ග්‍රන්ථ පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. සුමංගලවිලාසිනී, පපඤ්චසූදනී, සාරත්ථප්පකාසිනී, මනොරථපූරණී
2. පපඤ්චසූදනී, සාරත්ථප්පකාසිනී, මනොරථපූරණී, සුමංගලවිලාසිනී
3. සුමංගලවිලාසිනී, සාරත්ථප්පකාසිනී, මනොරථපූරණී, පපඤ්චසූදනී
4. සුමංගලවිලාසිනී, පපඤ්චසූදනී, මනොරථපූරණී, සාරත්ථප්පකාසිනී

**24.** විනය අට්ඨකථාව වන්නේ,

1. පරමත්ථජොතිකා
2. සම්මොහවිනොදනී
3. සමන්තපාසාදිකා
4. අත්ථසාලිනී

**25.** බණවර 84 කින් සමන්විත වන අටුවාව වන්නේ,

1.සුමංගලවිලිසිනී
2. පපංඤ්චසූදනී
3. සාරත්ථප්පකාසනී
4. මනොරථපූරණී

**26.** සීහළට්ඨකථාවක් ඇතුළත් නොවන වරණය වන්නේ,

1. මහාට්ඨකථා
2. මහාපච්චරියට්ඨකථා
3. කුරුන්දට්ඨකථා
4. ජාතකට්ඨකථා

**27.** සීහළට්ඨකථා අතර පැවතිණැයි සැලකෙන **මහාට්ඨකථාව** සම්බන්ධයෙන් **සාවද්‍ය** ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. එය මුළු ත්‍රිපිටකයටම පොදුවේ කළ අටුවාවයි.
2. මහාට්ඨකථාව හෙළ බසින් රචනා වී තිබේ.
3. මහාට්ඨකථාව තිබී ඇත්තේ මහාවිහාරය සන්තකයේ ය.
4. මහාට්ඨකථාව විනය පිටකයට හෙළ බසින් කළ අටුවාව යි.

**28.** බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ **ගුරුවරයා** වූයේ,

1. රේවත හිමියන් ය.
2. ධර්මකීර්ති හිමියන් ය.
3. මහානාම හිමියන් ය.
4. ධම්මපාල හිමියන් ය.

pirivena.lk

**29. දීඝනිකාය** සඳහා **අටුවා** කෘතියක් ලියන ලෙස ආරාධනා කර ඇත්තේ,

1. ධම්මපාල හිමිය.
2. දාඨානාග හිමි ය.
3. බුද්ධදත්ත හිමි ය.
4. රේවත හිමි ය.

**30. දිඹුලාගල** කාශ්‍යප හිමියන් විසින් රචිත කෘතියක් නොවන්නේ,

1. බාලාවබෝධන
2. අනාගතවංස
3. අභිධම්මත්ථපුරාණටීකාව
4. දාඨාවංසයයි.

**31. පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත** හිමියන් විසින් රචනා කළ කෘතියක් නොවන්නේ,

1. පාලිභාසප්පවෙසිනි
2. අභිධානප්පදීපිකා
3. බුද්ධගුණදීපනිය
4. සිරිමාවාදය යි.

**32. පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත** හිමියන්ට බුරුම දේශයෙන් ලැබුණු ගෞරව සම්මානය වන්නේ,

1. අග්ගමහාපණ්ඩිත උපාධිය යි.
2. සංඝරාජ තනතුර යි.
3. සංඝනායක තනතුර යි.
4. ත්‍රිපිටක විශාරද තනතුර යි.

**33. රීස් ඩේවිඩ්ස්** මැතිතුමා උපත ලැබූයේ,

1. ඉන්දියාවේ ගුජරාට් ප්‍රාන්තයේ ය.
2. එංගලන්තයේ කොල්චෙස්ටර්හි ය.
3. ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිඩ්නි නගරයේ ය.
4. ඇමෙරිකාවේ නිව්යෝර්ක්හි ය.

**34.** අභිධර්ම පිටකයට අයත් ග්‍රන්ථයක් නොවන්නේ,

1. ධම්මසංගණී ප්‍රකරණය
2. ධාතුකථා ප්‍රකරණය
3. ඛුද්දක පාඨ ප්‍රකරණය
4. පට්ඨාන ප්‍රකරණයයි.

**35. උදාන පාළි** සඳහා අට්ඨකථාවක් රචනා කළේ,

1. ධම්මපාල තෙරුන් ය.
2. මහානාම තෙරුන් ය.
3. බුද්ධදත්ත තෙරුන් ය.
4. බුද්ධඝෝෂ තෙරුන් ය.

**36. උදාන පාළිය** වර්ග කිහිපයකින් යුක්තය. එම වර්ග යටතට ගත නොහැකි වර්ග ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. බෝධිවග්ග, මුචලින්ද වග්ග
2. නාගවග්ග, මහාවග්ග
3. නන්දවග්ග, මේඝියවග්ග
4. චූලවග්ග, පාටලීගාමියවග්ග

**37. 'ආයන්තිං නාභිනන්දන්ති'** යන ගාථාව ඇතුළත් උදාන සූත්‍රය වන්නේ,

1. සංගාමජි සූත්‍රය යි. 2. ගබ්භිනී සූත්‍රය යි. 3. නන්ද සූත්‍රය යි. 4. උදපාන සූත්‍රය යි.

**38. අපදාන පාළි** සම්බන්ධයෙන් **සාවද්‍ය** ප්‍රකාශය වන්නේ,

1. අපදාන පාළි නවාංගසත්ථුසාසනයේ දී ගාථා කොටසට ඇතුළත් කර ඇත.
2. අපදාන පාළියේ ප්‍රධාන කොටස් 04 කි.
3. අපදාන පාලියේ වර්ග 65කි, අපදාන 592කි.
4. අපදාන යනු ඛුද්දක නිකායේ සිව්වන ග්‍රන්ථය යි.

pirivena.lk

**39.** ථෙරී අපදානයෙහි වර්ග ............... කින් සමන්විත ය.

1. 03    2. 04    3. 05    4. 06

**40.** ඒකපෝසථික වර්ගයට අයත් නොවන ථෙරී අපදානයක් වන්නේ,

1. ඛේමා අපදානය    2. උප්පලවණ්ණා අපදානය
3. පටාචාරා අපදානය    4. ධම්මදින්නා අපදානය

**41. ප්‍රතිශේධාර්ථය** දක්වෙන නිපාතය වන්නේ,

1. න    2. නි    3. මා    4. ණ්‍යා

**42. මා කිඤ්චි පාපමාගමා** යන්නෙහි අර්ථය වන්නේ,

1. මට කිසිම වරදක් නැත    2. මට කිසිම පවක් නැත
3. මට කිසිම පාප මිත්‍රයෙක් නොම වේවා    4. කිසි වරදක් නොම වේවා

**43. සම්පදානෙ චතුත්ථී** සඳහා නිදසුනක් වන්නේ,

1. භූපාලො පීඨෙ නිසීදති    2. රුක්ඛම්හා ඵලං පතති
3. කඤ්ඤා යාචකස්ස භත්තං දෙති    4. බුද්ධෙන ධම්මො දෙසිතො

**44. කියාදි** ගණයේ විකරණ ප්‍රත්‍යය වන්නේ,

1. ණා    2. ණෙ    3. ණ්‍ය    4. නා

**45. හීයොප්පභූති, පච්චක්ඛ, හීයත්තනී** පාඨයෙහි නිවැරදි අර්ථය වන්නේ,

1. අතීතයේ පටන් ප්‍රත්‍යක්ෂ හීයත්තනිය යි.
2. ඊටේ පටන් ප්‍රත්‍යක්ෂ අතීතය හීයත්තනිය යි.
3. ඊයේ පටන් අප්‍රත්‍යක්ෂ අතීතය හීයත්තනිය යි.
4. අතීතයේ පටන් අප්‍රත්‍යක්ෂය හීයත්තනිය යි.

**46. පරොක්ඛා** ආඛ්‍යාතය **මජ්ඣිම** පුරිස ඒකවචනයෙහි වරනැගෙනුයේ,

1. අපචො, අපචත්ථ යනුවෙනි.    2. පචෙය්‍යාසි, පචෙය්‍යාථ යනුවෙනි.
3. ආගමො අගමිත්ත යනුවෙනි.    4. පපචෙ, පපචිත්ථ යනුවෙනි.

**47. කර්තෘකාරක** වාක්‍යයක් **කර්මකාරකයට** හැරවීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු කිහිපයක් පෙළගස්වා තිබෙන අයුරු පහත දක්වේ. එහි **අදාළ නොවන** වරණය වන්නේ,

1. කර්තෘ අනුක්ත කොට තතියා විභක්තියෙන් තැබිය යුතු ය.
2. ආඛ්‍යාත පදය අනුක්ත කර්තෘට අනුව තැබිය යුතු ය.
3. කර්ම පදය අනුක්ත කොට ප්‍රථමා විභක්තියෙන් ලිවිය යුතු ය.
4. උක්ත කර්මයට අනුව ආඛ්‍යාතය හෝ කිතක පදය යෙදිය යුතු ය.

**48.** කිතක පදයක් සාදා ගනු ලබන්නේ,

1. නාම පදයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.    2. ධාතුවකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.
3. ආඛ්‍යාත පදයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.    4. නාමයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.

pirivena.lk

49. **තුමන්ත** ක්‍රියා නිර්මාණය කර ගැනීමේ දී භාවිත කරන ප්‍රත්‍යය වන්නේ,

1. ත්වා, තවෙ, තුං 2. මි, ම, ත්වා 3. තුං, ත්වාන, තායෙ 4. තුං තවෙ, තායෙ

50. **අසබ්බධාතුක** ආඛ්‍යාත පද මොනවාද?

1. වත්තමාන, භවිස්සති, කාලාතිපත්ති, සත්තමී
2. කාලාතිපත්ති, පරොක්ඛා, සත්තමි, හීයත්තනී
3. පරොක්ඛා, අජ්ජතනී, භවිස්සති, කාලාතිපත්ති
4. වත්තමාන, පඤ්චමී, කාලාතිපත්ති, භවිස්සන්ති

51. **පූර්ව** ක්‍රියා නොවන පදයක් සහිත වරණය වන්නේ,

1. ආරුය්හ, කත්වා, වසිත්වාන, දිස්වා 2. පබුජ්ඣිඩිත්වා, පචිත්වාන, විභජ්ජ
3. ධොවිත්වාන, කාතූන, විවිච්ච, අභිභුය 4. ඨත්වාන, නිවත්ත, දිස්වා, පග්ගය්හ

52. **පරිළාහො** යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය වන්නේ

1. පරි+දාහො 2. පරිළි+ආහො 3. පර්+ඉළාහො 4.පර්දි+ආහො

53. **මදාසරෙ** යන සූත්‍රය මගින් සිදුවන කාර්යය වන්නේ,

1. ස්වරයකට පසුව සිටි බින්දුවට ම කාරය හෝ දකාරය ආදේශ වේ.
2. ස්වරයකට පූර්වයෙන් සිටි බින්දුවට මකාරය හෝ සකාරය ආදේශ වේ.
3. ස්වරයකට පූර්වයෙන් සිටි බින්දුවට ම කාරය හෝ දකාරය ආදේශ වේ.
4. ව්‍යඤ්ජනයකට පූර්වයෙන් සිටි බින්දුවට මකාරය හෝ දකාරය ආදේශ වේ.

54. **කම්මධාරය** සමාසයට පමණක් අයත් වන පද ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. ගුණදනං, අසුරො, මුඛනාසික, යථාබලං
2. පුරෙභත්තං, ඵාලපාචනං, ජිනවචනං, තිභවා
3. මහාපුරිසො, මහාවීරො, මහාබලං, මුනිසීහො
4. මහාපුරිසො, මහාසද්ධා, රාජභයං, මනවාසො

55. **ජිතින්ද්‍රියො** යන සමාස පදයෙහි නිවැරදි විග්‍රහ වාක්‍ය වන්නේ,

1. ජිතානි ඉන්ද්‍රියානි යස්මා සො 2. ජිතානි ඉන්ද්‍රියානි යෙන සො
3. ජිතා ච ඉන්ද්‍රියානි යං සො 4. ජිතො ඉන්ද්‍රියො සො

56. **ඛීණාසවො, යුගනංගලං** යන පද දෙක අයත් වන්නේ,

1. බහුබ්බීහි හා ද්වන්ද සමාසයට ය. 2. කම්මධාරය හා තප්පුරිස සමාසයට ය.
3. ද්වන්ද හා දිගු සමාසයට ය. 4. බහුබ්බීහි හා දිගු සමාසයට ය.

57. **තස්මා ඉහ** යන පද දෙක සන්ධි වන්නේ,

1. දොධස්ස ච සූත්‍රයෙනි 2. ඉවණ්ණොයන්නවා සූත්‍රයෙනි
3. ක්වචාසවණ්ණං ලුත්තෙ සූත්‍රයෙනි 4. යවමදනතරළාචාගමා සූත්‍රයෙනි

pirivena.lk

**58.** තද්ධිත පදයක් සාදා ගත හැකි වන්නේ,

1. ධාතුවකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.
2. නිපාතයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.
3. නාමයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.
4. උපසර්ගයකට ප්‍රත්‍යයක් එක් කිරීමෙනි.

**59.** තද්ධිත ප්‍රධාන කොටස් කීයකට බෙදේ ද?

1. 3කට
2. 4කට
3. 6කට
4. 2කට

**60. අනේකාර්ථ** තද්ධිතයට අයත් වන ප්‍රත්‍යයන් වන්නේ,

1. ණික, ණ, ඉම, ඉය
2. ණ, ණායන, ණාන, ණෙය්‍ය
3. ක්ඛත්තුං, ධා, ථා, ත්ත
4. තිය, ථ, ය, ම

**61.** අව්‍ය කිතක පද යනු,

1. වරනැගෙන කෘදන්ත පද යි.
2. වර නොනැගෙන කෘදන්ත පද යි.
3. උපසර්ගයක් එකතු වී සෑදෙන පද යි.
4. ධාතුවකට ප්‍රත්‍යයක් එකතු වීමෙන් සෑදෙන පද යි.

**62. අතීත** කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

1. අක, අන, තු
2. ණ, තු, තාවි
3. ත, තාවි, තවන්තු
4. ත, තාවි, ආවි

**63. බුද්ධඝෝෂ** හිමියන් විසින් මජ්ඣිම නිකාය සඳහා සම්පාදනය කළ අටුවාව වන්නේ,

1. සුමංගල විලාසිනි
2. මනොරථපූරනී
3. සාරත්ථප්පකාසිනී
4. පපඤ්චසූදනී

**64. බුද්ධඝෝෂ** හිමියන් දඹදිව දී ලියන ලද **ප්‍රකරණ ග්‍රන්ථය** කුමක් ද?

1. සම්මෝහ විනෝදනී
2. අත්ථසාලිනී
3. ඤාණෝදය
4. පරමත්ථජෝතිකා

**65. අපදාන** පාලියට අටුවා ග්‍රන්ථයක් රචනා කරන ලද්දේ,

1. උපසේන හිමියන් ය.
2. මහානාම හිමියන් ය.
3. බුද්ධදත්ත හිමියන් ය.
4. ධම්මපාල හිමියන් ය.

**66. දිඹුලාගල** කාශ්‍යප හිමියන් වැඩ සිටි යුගය වන්නේ,

1. අනුරාධපුර යුගය
2. පොළොන්නරු යුගය
3. දඹදෙණි යුගය
4 කුරුණෑගල යුගය

**67. පොල්වත්තේ** බුද්ධදත්ත හිමියන් **දෘෂ්ටිවිභාගය** නම් පොතට විරුද්ධව ලියූ කෘතියේ නාමය වන්නේ,

1. ගාරවාරවනිච්ඡය නම් කෘතියයි.
2. සත්‍යදර්ශනය නම් කෘතිය යි.
3. දසසංඥාවිභාගය නම් කෘතිය යි.
4. විශුද්ධිදීපනී නම් කෘතිය යි.

**68. අභිධම්මත්ථපුරාණ ටීකාව** රචනා කළ කර්තෘවරයා වන්නේ,

1. පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත හිමි
2. දිඹුලාගල කාශ්‍යප හිමි
3. බුද්ධඝෝෂ හිමි
4. බුද්ධදත්ත හිමි

pirivena.lk

**69. මහාවංසයේ ප්‍රථම භාගයේ කර්තෘවරයා** වන්නේ,

1. දික්සඳ සෙනෙවියා පිරිවෙන්වැසි මහානාම හිමි ය.
2. ථූපාරාම විහාරවාසී මොග්ගල්ලාන හිමි ය.
3. මිහින්දසේන පිරිවෙන් වැසි වාචිස්සර හිමි ය.
4. උත්තර විහාරවාසී උපතිස්ස තෙරුන් ය

**70.** උදාන පාළියෙහි වර්ග හා සූත්‍ර ගණන නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය වන්නේ,

1. වර්ග 9කි සූත්‍ර 80 කි
2. වර්ග 85කි සූත්‍ර 72 කි
3. වර්ග 10කි සූත්‍ර 81 කි
4. වර්ග 8කි සූත්‍ර 82 කි

**71. පුරාණදුතියිකා** යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,

1. පැරණි රජදේවිය යි.
2. පැරණි දූතිය යි.
3. පෙර බිරිඳ යි.
4. පෙර දේවියෙකි යි.

**72. මහා ප්‍රජාපති ගෝතමී අපදානය** ඇතුළත් වන්නේ,

1. සුමේධා වර්ගයට ය.
2. ඒකපොසථික වර්ගයට ය.
3. කුණ්ඩලකේසි වර්ගයට ය.
4. ඛත්තියා වර්ගයට ය.

**73. රහොගතාය** යන්නෙහි අර්ථය වන්නේ,

1. රාත්‍රිය ඉක්ම ගියේය යන්න යි.
2. රහසේම ගියේය යන්න යි.
3. විවේකීව වසන යන්න යි.
4. වයසින් වැඩි යන්න යි.

**74.** 'රාජා <u>**ආසනෙ**</u> නිසීදති' ඉරි ඇඳි පදයේ විභක්තිය වන්නේ,

1. පඤ්චමී
2. චතුත්ථී
3. සත්තමී
4. දුතියා

**75. 'එකූනසත'** යනු

1. 79
2. 99
3. 69
4. 80

**76. පඤ්චමී විභක්ති**යට අයත් අර්ථයක් වන්නේ,

1. ආධාරාර්ථය
2. කර්තෘ අර්ථය
3. සම්ප්‍රදානාර්ථය
4. අපාදානාර්ථය

**77. 'වන්දාමි'** යන්නෙහි බහුවචන රූපය වන්නේ,

1. වන්දන්ති
2. වන්දථ
3. වන්දාම
4. වන්දාමි

**78. 'සෙය්‍යථාපි'** යනු,

1. තද්ධිත පදයකි.
2. නිපාත පදයකි.
3. කිතක පදයකි.
4. උපසර්ග පදයකි.

**79. 'පොත්ථලික'** යනු,

1. අකුරු ලියූ රෙද්ද
2. උදැල්ල
3. අකුරු 08කි
4. බෝනික්කා

pirivena.lk

**80.** පාලියේ උපසර්ගපද කීයද?

1. 27  2. 20  3. 40  4. 37

**81. 'තිවංගිකං'** යන පදය සන්ධි වී ඇත්තේ,

1.වාපරො අසරූපා  2. යමෙදන්තස්සාදෙසො

3. යවමදනතරළාවාගමා  4. නිග්ගහීතඤ්ච සූත්‍රයෙනි.

**82. 'යජ්ජෙවං'** යන පදය නිවැරදිව විසන්ධි කර ඇති වර්ණය වන්නේ,

1. යදි + එවං  2. ය + දිඑවං  3. යජ් + එවං  4. යජ්ජ + එවං

**83. සාමඤ්ඤ** තද්ධිතයේ ප්‍රභේද ගණන වන්නේ,

1. 03කි.  2. 04කි.  3. 05කි.  4. 06කි.

**84.** අණකිරීම් අර්ථයෙහි යෙදෙන ආඛ්‍යාත විභක්තිය කුමක්ද?

1. පඤ්චමී.  2. සත්තමී.  3. කාලාතිපත්ති.  4. වත්තමානා.

**85. බුද්ධඝෝෂ ආචාර්යයන්** වහන්සේ මෙරටට වැඩි කාලය වනුයේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ

1. 420-460  2. 400-440  3. 412-434  4. 415-436 කාලයේ දී ය.

**86. බුදුගොස් හිමිගේ ලංකාගමනයේදී** අතරමග හමුවූ බුද්ධදත්ත හිමියන් උන්වහන්සේට දුන්නේ මොනවාද?

1. පන්හිඳ හා පස්කොල  2. පුස්කොල හා පහනක්

3. පහනක් හා පිළිමයක්  4. පන්හිඳක් හා අරළුගෙඩියක්

**87.** අපදාන පාලිය වර්ග ගණනින් නිවැරදි වර්ණය වන්නේ

1. 60කි.  2. 63කි.  3. 64කි.  4. 65කි.

**88. මහා ප්‍රජාපතී** අපදානය අයත් වන ගාථා ප්‍රමාණය,

1. 100  2. 250.

3. 700.  4. 190.

**89. 'කංඛාවිතරණිය'** රචනා කරන ලද්දේ,

1. සෝණ තෙරුන්  2. බුද්ධමිත්ත තෙරුන්

3. බුද්ධදේව තෙරුන්  4. ජෝතිපාල තෙරුන් විසිනි.

**90.** මහාචාර්ය **තෝමස් විලියම්ස් රීස් ඩේවිඩ්ස්** මැතිතුමා මෙරට සිවිල් සේවකයෙකු ලෙසින් බැඳුණේ,

1. 1864 දීය.  2. 1865 දීය.  3. 1899 දීය.  4. 1869දී ය.

**91. 'කාරිය'** යන කිතක පදයේ ප්‍රත්‍යය වන්නේ,

1. ණ්‍ය  2. ඉය  3. ආය  4. ණිය

pirivena.lk

**92. 'කකුටපදානි'** යනු

1. රිදී පැහැ පා ඇති
2. පරවි පා බඳු
3. සියුමැලි පා ඇති
4. හංසයෙකුගේ වැනි පා ඇති

**93. 'තිලොකං'** යන සමාස පදය අයත් වන්නේ,

1. කම්මධාරය සමාසය
2. දිගු සමාසය
3. තප්පුරිස සමාසය
4. ද්වන්ද සමාසය

**94.** නිපාත පදයක් නොවන්නේ,

1. පරි  2. පරිතො  3. උපරි  4. සුවෙ

**95. 'වාචෙති'** යන පදයට ගැළපෙන අර්ථ සහිත වචනය වන්නේ,

1. කෑ ගැසීම  2. බැණ වැදුණේය.  3. උගන්වයි.  4. දොස් නැගීය.

**96. 'ඉත්‍යෙවං'** (ඉච්චෙවං) යන පදය සන්ධි වී ඇත්තේ,

1. නයෙ පරං යුත්තේ
2. වා පරො අසරූපා
3. අනුපදිට්ඨානං වුත්තයෝගතො
4. සරා සරෙ ලොපං

**97.** ත්‍රිපිටකය ග්‍රන්ථාරූඪ කරනු ලැබූයේ බුද්ධ පරිනිර්වාණයෙන් වසර,

1. 440  2. 443  3. 236  4. 100 කට පසු ව ය.

**98.** අභිධර්ම පිටකය හඳුන්වන නම වන්නේ,

1. මනෝරථපූරනී
2. පරමත්ථ දේශනා
3. වෝහාර දේශනා
4. ආණා දේශනා

**99. 'වාසුදෙව'** යන පදයෙහි ඇති තද්ධිත ප්‍රත්‍යය වන්නේ,

1. ණ  2. ආණ  3. ණෙය්‍ය  4. ව

**100.** කාරක විභක්තියක් නොවන්නේ,

1. දුතියා විභක්තිය
2. ඡට්ඨී විභක්තිය
3. චතුත්ථී විභක්තිය
4. කරණ විභක්තිය යි

pirivena.lk

මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2022
පිළිතුරු පත්‍රය

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 2. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 3. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 4. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 5. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 6. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 7. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 8. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 9. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 10. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 11. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 12. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 13. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 14. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 15. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 16. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 17. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 18. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 19. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 20. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 21. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 22. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 23. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 24. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 25. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 26. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 27. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 28. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 29. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 30. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 31. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 32. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 33. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 34. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 35. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 36. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 37. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 38. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 39. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 40. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 41. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 42. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 43. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 44. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 45. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 46. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 47. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 48. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 49. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 50. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 51. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 52. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 53. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 54. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 55. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 56. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 57. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 58. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 59. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 60. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 61. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 62. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 63. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 64. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 65. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 66. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 67. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 68. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 69. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 70. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 71. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 72. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 73. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 74. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 75. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 76. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 77. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 78. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 79. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 80. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 81. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 82. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 83. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 84. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 85. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 86. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 87. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 88. | 1 | 2 | 3 | 4 ✗ |
| 89. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 90. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 91. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 92. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 93. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 94. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 95. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 96. | 1 | 2 | 3 ✗ | 4 |
| 97. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 98. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |
| 99. | 1 ✗ | 2 | 3 | 4 |
| 100. | 1 | 2 ✗ | 3 | 4 |

pirivena.lk

# බුද්ධඝෝෂ හිමියන් විසින් රචිත අටුවා ග්‍රන්ථ

| පිටකය | පෙළ ග්‍රන්ථ | අටුවා ග්‍රන්ථය | විස්තරය |
|---|---|---|---|
| **විනය** | පාරාජිකාපාළි<br>පාචිත්තියපාළි<br>චුල්ලවග්ගපාළි<br>මහාවග්ගපාළි<br>පරිවාරපාළි | සමන්තපාසාදිකාව | **බුද්ධසිරි** නම් තෙරුන්ගේ ආරාධනයෙන් ලියනලද්දකි. |
| | පාතිමොක්ඛ | කඞ්ඛාවිතරණී | **සෝණ** තෙර ආරාධනයෙන් ලියන ලද්දකි. |
| **සුත්ත** | දීඝනිකාය | සුමංගලවිලාසිනී | **දාඨානාග** තෙරුන්ගේ ආරාධනයෙනි. |
| | මජ්ඣිමනිකාය | පපඤ්චසූදනී | **බුද්ධමිත්ත** තෙරුන්ගේ ආරාධනයෙනි. |
| | සංයුත්තනිකාය | සාරත්ථප්පකාසිනී | **ජෝතිපාල** තෙරුන්ගේ ආරාධනයෙනි. |
| | අංගුත්තර නිකාය | මනෝරථපූරණී | **ජෝතිපාල** හිමි සහ **ජීවක** උපාසකයාගේ ආරාධනයෙනි. |
| **අභිධම්ම** | ධම්මසංගණී | අත්ථසාලිනී | බණවර 39 කි. |
| | විභංග | සම්මොහවිනොදනී | බණවර 41 කි. |
| | ධාතුකථා<br>පුග්ගලපඤ්ඤත්ති<br>කථාවත්ථු<br>යමක<br>පට්ඨාන | පඤ්චප්පකරණට්ඨකථා | අභිධර්ම ග්‍රන්ථ 5 ක් සඳහා ලියා ඇති හෙයින් **පඤ්චප්‍රකරණ** කියනු ලැබේ. |
| **සමස්ත ත්‍රිපිටකයට පොදුවේ** | | විසුද්ධිමග්ග | සප්ත විශුද්ධිය මඟින් නිර්වාණය ප්‍රතිවේධ කරන ආකාරය විස්තර කෙරේ. |

pirivena.lk

| අනෙක් කර්තෘවරුන් විසින් රචිත අටුවා ග්‍රන්ථ | | | |
|---|---|---|---|
| **සුත්ත** | **ඛුද්දක නිකාය**<br>උදාන<br>ඉතිවුත්තක<br>විමානවත්ථු<br>පෙතවත්ථු<br>ථේරගාථා<br>ථේරීගාථා<br>චරියාපිටකය | පරමත්ථදීපනී | ධම්මපාල හිමි |
| | නිද්දෙසපාළි | සද්ධම්මපජ්ජෝතිකා | උපසේන මාහිමි |
| | අපදානපාළි | විසුද්ධජනවිලාසිනී | මහානාම මාහිමි |
| | පටිසම්භිදාමග්ග | සද්ධම්මප්පකාසිනී | කර්තෘ අඥාතයි |
| | බුද්ධවංසපාළි | මධුරත්ථප්පකාසිනී | බුද්ධදත්ත මාහිමි |

pirivena.lk

## දිඹුලාගල කාශ්‍යප මාහිමියන්ගේ (මහාථේර,සංඝපරිනායක) සාහිත්‍ය සේවාව

| **ලියා ඇති ටීකා** | **ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ** | **වංසකථා** |
|---|---|---|
| අභිධම්මත්ථපුරාණටීකා (අභිධම්මත්ථ සංග්‍රහයට ලියන ලද) | බාලාවබෝධන | අනාගත වංසය |
| මෝහවිච්ඡේදන(අභිධර්මයට ලියන ලද) | | |

# පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත හිමිගේ සාහිත්‍ය සේවාව

| පාලි භාෂා අධ්‍යයනයට උපකාර පිණිස ලියූ ග්‍රන්ථ | බුරුම වැසියන්ගේ පාලි භාෂා අධ්‍යයනයට උපකාර පිණිස ලියූ ග්‍රන්ථ | බුරුම අකුරෙන් කළ සංස්කරණ හා ග්‍රන්ථ | (p.t.s) සඳහා රෝම අකුරෙන් ලියා සංස්කරණය කොට ඇති ග්‍රන්ථ | ධර්ම ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ<br>බෞද්ධ | විවාද ග්‍රන්ථ | පුවත්පත් ලිපි | කුඩා ධර්ම ග්‍රන්ථ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | සිංහලෙන් කළ සංස්කරණ | ඉතිහාස | | | |
| 1. පාලි භාෂාව තරණය 1,2,3<br>2. පාලි පාඨාවලී<br>3. පාලි වාක්‍ය විවේචනය<br>4. පාලි වාක්‍ය රචනාව<br>5. පරිවර්තන රචනය<br>6. පාලි ගද්‍ය පද්‍ය රචනා<br>7. පාලි සිංහල අකාරාදිය<br>8. පාලි සාහිත්‍ය 1,2<br>9. කල්‍යාණි ශිලා ලිපිය<br>10. ත්‍රිපිටක සූචිය<br>11. පාලි භාෂාප්පවේසිනී<br>12. පාලි සන්දේසාවලී | 1. ත්‍රිභාෂරත්නාකරය<br>2. සාරත්ථ ලක්ඛණ අභිධානය | 1. පාලි නිඝණ්ඩුව<br>2. රසවාහිනී<br>3. මහ පිරිත් පොත<br>4. විමුක්ති සංග්‍රහය<br>5. බුද්ධඝෝසුප්පත්ති | 1. නාම රූප පරිච්ඡේද<br>2. සම්මෝහවිනෝදනී<br>3. සද්ධම්මපජ්ජෝතිකා<br>4. නිද්දේස අටුවාව<br>5. විනය විනිච්ඡය<br>6. උත්තර විනිච්ඡය<br>7. සමන්තකූට වර්ණනා අග පරිච්ඡේදය<br>8. ධම්මපදට්ඨකතාවේ තණ්හා වග්ගය<br>9. ධම්මපදය<br>10. ජිනකාලිනී<br>11. සීහළවත්ථු<br>12. අපදානපාළි<br>13. අභිධම්මවිකාසිනී<br>14. පාළි මහාවංසය | 1 ථෙරවාද බෞද්ධ දර්ශනය<br>2 අභිධර්ම මාතෘකා ස්වරූපය<br>3 හියුංසියං භ්‍රමණ වෘත්තාන්තය<br>4 ථෙරවාදී බෞද්ධාචාර්යයෝ<br>5 භාරතීය බෞද්ධාචාර්යයෝ<br>6 සමීපාතීතයේ බෞද්ධාර්යයෝ<br>7 කල්‍යාණ සාසන වංසය<br>8 කළ්‍යාණ වංශනිකාය 1,2,3<br>9ඉතා පැරණි බණකතා<br>10 අටුවා පරීක්ෂණ හා අටුවා කතා | 1. ගාරවාගාරවවිනිච්ඡය<br>2. හෙසිරිමා වාදය<br>3. ආත්ම අනාත්ම වාදය | 1 ධර්මවාදි<br>2 සත්‍යවාදී<br>3 අර්ථවාදී | 1 පමාවිය යුතුද?<br>2 බුද්ධගුණදීපනිය<br>3 ධර්මාවවාදදීපනී<br>4 කර්මාවවාදදීපනී<br>5 විශුද්ධදීපනී<br>6 දසසංඥා විභාගය |

pirivena.lk

## මහාචාර්ය තෝමස් විලියම් රීස් ඩේවිඩ්ස් මැතිතුමාගේ සාහිත්‍ය සේවාව

| **ඔහු ලියූ කෘති** | **පරිවර්තන කෘති** | **සංස්කරණ** | **කලාප** | **සාහිත්‍ය සේවා** |
|---|---|---|---|---|
| ලංකාවේ පැරණි කාසි හා මැනීම් ක්‍රම (1877)<br><br>බුද්ධධර්ම සංග්‍රහය (1878)<br><br>බෞද්ධ ජාතක කථා (1880)<br><br>බෞද්ධසූත්‍ර | පාතිමොක්ඛ<br>මහාවග්ගපාළි<br>චුල්ලවග්ගපාළි<br>මිලින්දපඤ්හය | දාඨාවංසය(1884)<br>අභිධම්මත්ථසංග්‍රහ | විනය ග්‍රන්ථ නමින් පලකර ඇත. | වෙළුම් 58 කින් යුත් ත්‍රිපිටකයේ ඉංග්‍රිසි පරිවර්තනයක් කිරීම.<br><br>1921 පාලි ඉංග්‍රීසි ශබ්ද කෝෂයේ පළමු කොටස එළිදැක්වීම.<br><br>පාලි ත්‍රිපිටක කෝෂය එළිදැක්වීම Pali thripitika concordance<br><br>පාලි පුද්ගලනාම ශබ්දකෝෂය එළිදැක්වීම Dictionary of proper names |

pirivena.lk

රචිතය පණ්ඩිත,

පූජ්‍ය [illegible] හිමි,

මහ/ ශ්‍රී ධර්මාලෝක මහා පිරිවෙන, කියංගොඩ.